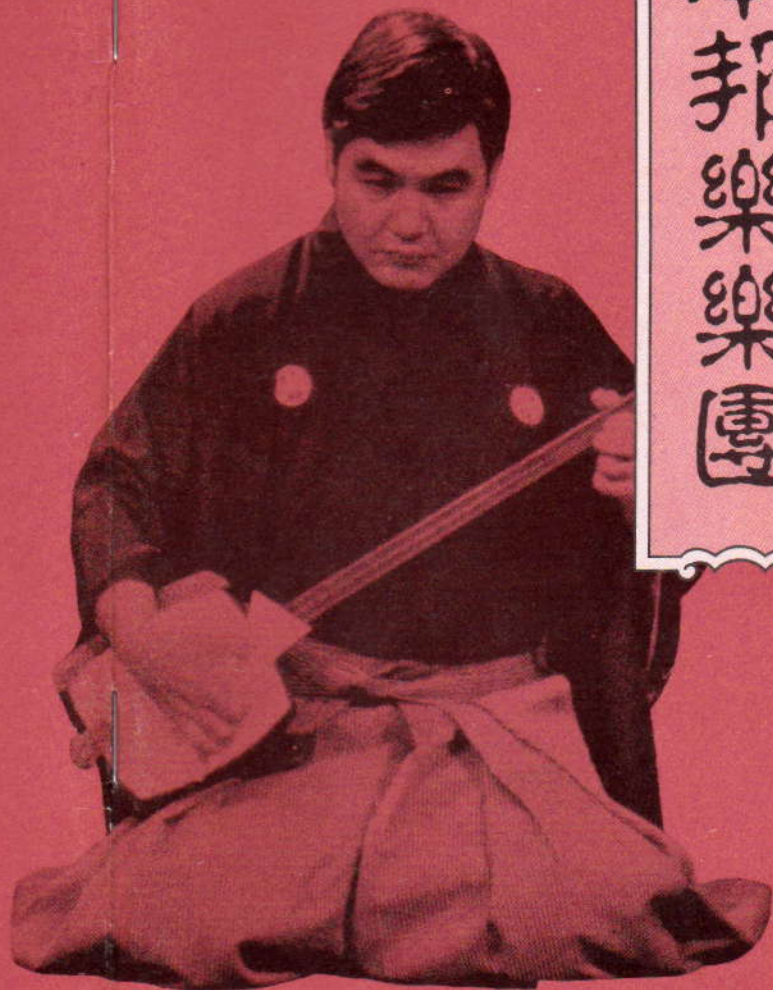


日本邦樂樂團



Ensemble Nipponia (Japan)

第七屆亞洲藝術節
The 7th Festival of Asian Arts



市政局主辦
Presented by
the Urban Council

節目表 十月二十一日

(一)獅子

能管：藤崎重康
締太鼓：尾崎太一

古典音樂

(二)春二題

三味線：太田幸子
箏：內藤洋子

長澤勝俊

(三)笛及琵琶合奏：「行」

笛子：藤崎重康
琵琶：田原順子

伴谷晃二

(四)「和」

尺八：坂田誠山
琵琶：田原順子
低音箏：內藤原子
三味線：太田幸子
二十弦古箏：野坂惠子
敲擊樂：尾崎太一

三木稔

～休息～

(五)鶴護巢

尺八獨奏：坂田誠山

古典音樂

(六)「綠」之歌頌

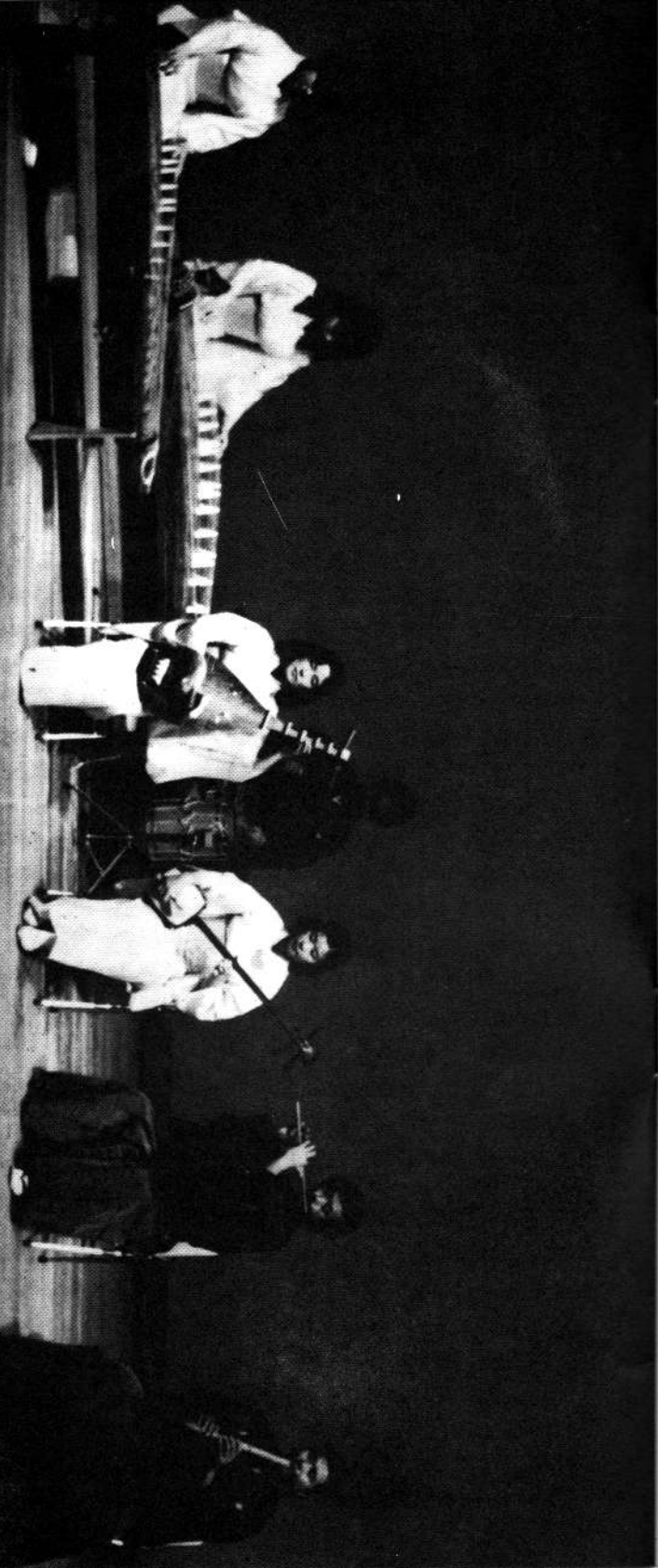
二十弦古箏獨奏：野坂惠子

三木稔

(七)冬之一日(第二部分)

笛：藤崎重康
三味線：太田幸子
二十弦古箏：野坂惠子
敲擊樂：尾崎太一
尺八：坂田誠山
琵琶：田原順子
低音古箏：內藤洋子

長澤勝俊



節目簡介 十月二十一日

1. 獅子

此一曲通常出現於一種稱為「獅子曲段」的日本舞蹈及「長唄」音樂內，它敘述一隻獅子與一朵牡丹花嬉戲及快樂地跳舞之情景，獅子在日本是一種象徵好預兆的野獸，牠在神社節舞蹈中的出現通常都暗示着某種神在場。

2. 春二題

- 一、若草
- 二、花吹雪

日本的四季變化萬千，她的春季是平靜及舒暢的，春天的那種再生及充滿活力的感覺，使我們體會到人生快樂的一面，這地唄三味線及箏二重奏對春之戀的敘述越出了傳統的「手事」形式。

3. 笛及琵琶合奏：「行」

在佛教中，“行”是前生之作為或佛祖之修行。這個笛及琵琶二重奏表現出人在這些前生中的感情。用「一本調子」的節奏出。這種笛比常用的笛子有更低、更廣泛及更有質量的音色。

4. 「和」

這首樂曲是特別為六位日本邦樂樂團的成員於一九七六年演出於美國和加拿大而寫的，曲名「和」含意豐富，包括了①和平、和諧、合一 ②圓圈介指、車輪、連接③一個表現突如其來的感嘆詞④日本。

~休息~

5. 鶴護巢

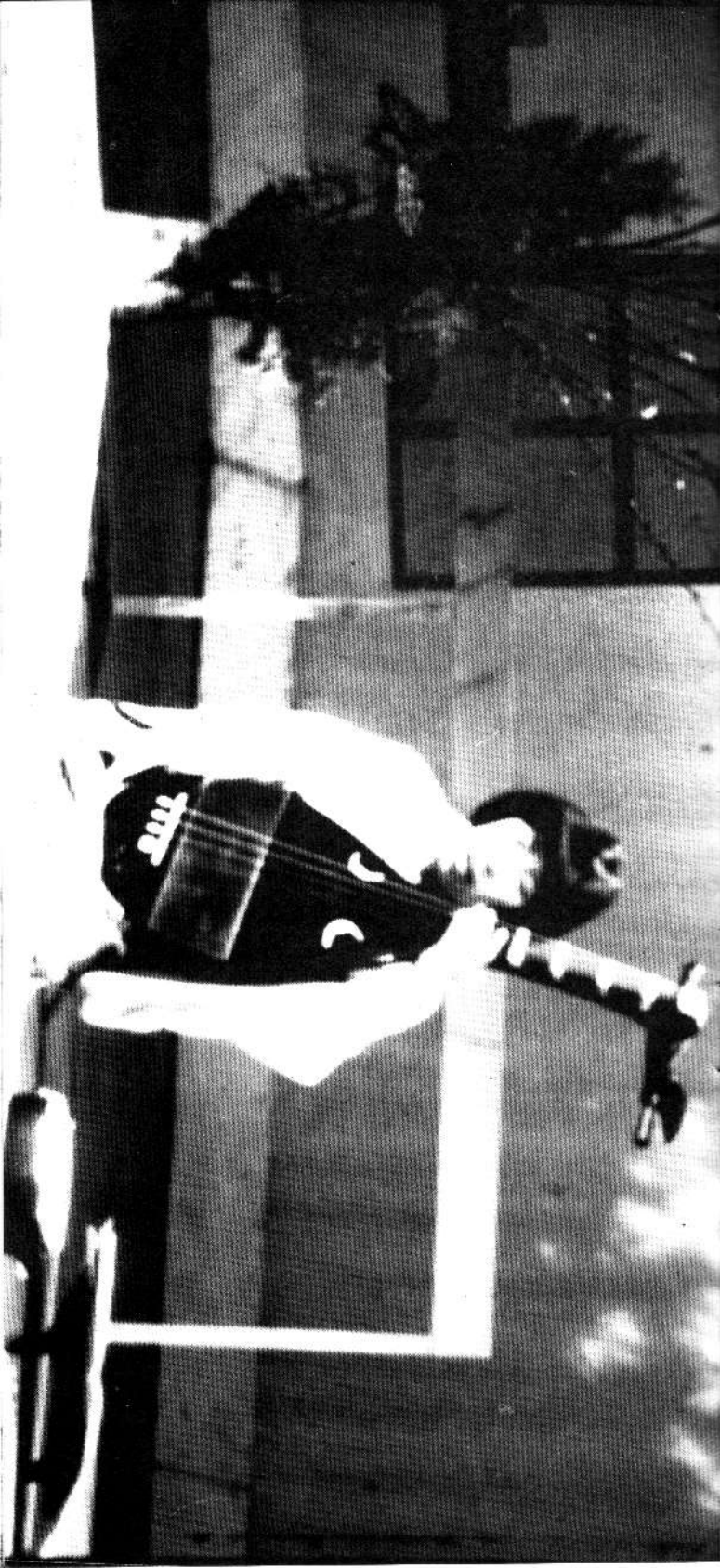
日本大部分之古典音樂其題材均基於宗教及禪坐之精神上，此曲却是一個明顯的例外。它所描述的是母雞對幼鶴之愛及關懷。鶴鳴聲通常以一種稱為Tamane之技巧所替代。

6. 「綠」之頌歌

此曲原來是作曲家三木稔在一九七六年為野坂惠子及其二十弦箏所作的「箏譚詩集第二集」中的第五曲，它敘述出春末夏初之際，自然界那種綠草如茵，滿佈朝氣的美麗情景，在現時的演奏中加插了一段序曲。

7. 冬之一日（第二段）

此曲描寫冬天一群孩子的嬉戲，它包含五個樂章：①序曲——孩子們在寬闊的戶外坐雪橇時而被雪橇上的鈴聲所吸引之興奮心情。②溜冰——以一對簡單冰鞋溜冰。③下雪之夜——與祖父母親切的聊天。④風與風箏——玩弄着一個竹紙做的古老式樣的風箏。⑤結尾。



節目表 十月二十二日

(一)新八千代獅子

笛：藤崎重康
三味線：太田幸子
箏：野坂惠子
敲擊：尾崎太一
尺八：坂田誠山
琵琶：田原順子
低音箏：內藤洋子

日本邦樂樂團改編

(二)「崩」

琵琶獨奏：田原順子

古典音樂

(三)遠方鹿音 古典音樂

尺八：坂田誠山
藤崎重康

(四)三味線、箏、小鼓之三章

三味線：太田幸子
箏：內藤洋子
小鼓：尾崎太一

長澤勝俊

休息

(五)春之女神、秋之女神

二十弦古箏獨奏、野坂惠子

三木稔

(六)舞蹈集錦之一

笛：藤崎重康
三味線：太田幸子
二十弦古箏：野坂惠子
敲擊樂：尾崎太一
尺八：坂田誠山
琵琶：田原順子
低音箏：內藤洋子

三木稔

節目簡介 十月二十二日

1.新八千代獅子

八千代獅子這首古筝樂曲通常由嗩音、箏、三味線及尺八等合奏，改編之後這首曲被安排作為一純樂器之調子。日本樂團之成員再加插了一些笛與鼓之民族音樂，另外琵琶、二胡及低音箏等也包括在樂器中。此曲通常是在音樂家出場時奏的，作為一種出場儀式，在儀式中序曲的敲奏部分會長達五分鐘。

2.崩

如歐洲詩琴一樣，琵琶早就用於中世紀的民歌伴奏，但在日本幾乎僅用在戰鬥敘事上，「崩」只是描述專門戲劇化，戰鬥場面的音樂的一般用語。琵琶的裝飾樂段，音調婉轉和陣陣起落，傳出了扣人心弦的風浪聲和擊發着鏗鏘的劍擊聲。

3.遠方鹿音

這一首來自古典尺八曲目的作品，越出了很多用以描寫動物世界的溫柔感情作品傳統，代之以心靈和精神上的沉思和冥想。

4.三味線、箏、十鼓之三章

這是一部三重奏鳴曲，集合了每一種樂器的風格，頸壯的三味線的華麗，古筝的莊嚴和小鼓的激烈。第一樂曲開始以相當緩慢和溫柔的旋律出現，而逐漸導致較快的第二章，然後又返回到原來的旋律。第二章是十分緊張的，一開始就是強有力的古筝莊嚴聲，而第三章則以快而有生氣的二重奏出現。

~休息~

5.春天的女神、秋天的女神

這兩個作品，追溯至日本古代的傳奇。是關於春天和秋天的女神，作者三木稔很好地反應了古筝的特殊品格。野坂惠了的演奏簡單地重復了秋天的女神及春天女神的主題，而帶來了一片安寧和無拘無束的氣氛，它描述了在瘋狂的自相殘殺，尖銳矛盾中的溫柔沉靜的一面，賦予“秋之女神”以春天般的能源。

6.四季舞蹈集錦之一

日本的季節是豐富多采的，作曲家三木稔的各種各樣的觀念感覺，有時很奔放，有時很有韻律，但已竭力地寫了些輕鬆作品以更適合業餘愛好者。這個一九七三年的作品集合了一九五六一到一九七二間所寫的舞蹈音樂要素。“春”、“夏”、“秋”、“冬”四章是配有栩栩如生的尾聲，該段尾聲的固定旋律用以作為背景來改善裝飾樂段的敲奏效果。