

特定非営利活動法人 日本音楽集団
創立50周年【記念年表】1990年代

| 日程 | 分類 | タイトル、他 | 会場 | 内容 |
|----------------|---------|---------------------|------------------|---|
| 1991.1.26～1.29 | 第19次海外 | 1ヶ国2公演 | 【香港アーツフェスティバル】香港 | |
| 1991/2/5 | 第117回定期 | 琵琶楽の饗宴 | バリオ | 春鳳(畦地慶司) 紫苑-尺八と琵琶のために(甲田潤) 焦がれの女(秋浜悟史詩、田原順子曲) 阿国相聞歌(山田美那子詩 半田淳子曲) ダブルコンチェルト:委嘱初演(川崎絵都夫) |
| 1991/5/13 | 第118回定期 | モービル音楽賞受賞記念 | 津田 | 文様Ⅰ・Ⅱ(三木稔) ソネットⅣ(三木稔) 〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠ(三木稔) 春三題(長澤勝俊) 二つの舞曲(長澤勝俊) |
| 1991/7/11 | 第119回定期 | 海外からの作品特集 そのⅢ | バリオ | ミッド・ナイトレイン(Elizabeth Falconer) 粉ひき池の空に雲(James R.Cowdery) 演歌Ⅱ(邦楽器版):初演(吉田進) 金雀:委嘱初演(譚盾) 悟り(Faidros Kavallaris) WIND MUSIC:委嘱初演(Jack Body) 【企画構成】三橋貴風 |
| 1991/9/24 | 第120回定期 | うたと邦楽器しりーず | 津田 | 二つの田園詩(長澤勝俊) 笛吹き女(中島靖子) 邦楽劇〈藤十郎弥生狂言くどきの段〉:委嘱初演 (田中友子作曲、観世栄夫演出) |
| 1991/11/7 | 第121回定期 | 秋の総合定期演奏会 | 津田 | 光彩陸離:初演(秋岸寛久) 二つの舞(玉木宏樹) 三味線協奏曲(長澤勝俊) 詩と和楽器による「阿波の子タスキ譚」(富士正晴詩、三木稔曲) 【客演】天沼裕子(指揮)・渡邊顕磨(Bar)・宮下静江(Sop)・ 東京荒川少年少女合唱隊 |
| 1992/1/20 | 第122回定期 | 邦楽器の祭典パートⅢ | バリオ | 月華の庵:初演(杉浦正嘉)／他全13曲 【司会】山本直純 |
| 1992/5/11 | 第123回定期 | 春のコンサート | 芝abc会館 | Duo'87(三枝成彰) 鳥と砂と海と:改訂初演(長澤勝俊) 浅黄の中から(六世藤舎呂船) 巨火(三木稔) 【客演】杉浦弘和 |
| 1992/7/9 | 第124回定期 | ファンタスティック 江戸音楽考察 | 津田 | 乱輪舌 鶴の巣籠り 華やぎ(三木稔) 夜遊楽(山田抄太郎作曲、中内蝶二作詞) 大津絵幻想(長澤勝俊) |
| 1992/10/6 | 第125回定期 | 秋のコンサート | 朝日生命 | 三つのエスキス(清水脩) 六つの断章(清水脩) 柳川風俗詩(北原白秋より)四つのうた(清水脩) シンフォニエッタ・ルラーレ:委嘱初演(上野耕路) 凸-三群の三曲と日本太鼓のための協奏曲(三木稔) 【客演】福島市おかあさん合唱団 |
| 1992/11/24 | 第126回定期 | みずみずしい浪漫 三木稔の季 | 津田 | 古代舞曲によるパラフレーズ わ 黄の鐘:初演 【客演】飯森範親(指揮)・宇佐美瑠璃(Sop.) |
| 1993/1/28 | 第127回定期 | 邦楽器の祭典Ⅳ | 津田 | 美しい都・Ⅱ-二本の尺八と鼓の為に:初演(松尾祐孝) ／他全15曲 【司会】山本直純 |
| 1993/5/12 | 第128回定期 | 長澤勝俊の世界 清らかな郷愁 | 津田 | 組曲「人形風土記」第一番より 萌春 笛と打楽器のための音楽「颯踏」 トンコリのうた:初演 二胡協奏曲:初演 【客演】姜建華(二胡) |

特定非営利活動法人 日本音楽集団
創立50周年【記念年表】1990年代

| 日程 | 分類 | タイトル、他 | 会場 | 内容 |
|-----------------|---------|-----------------------------------|---|--|
| 1993/7/9 | 第129回定期 | いま祭りが熱い | 津田 | まつり(藤舎呂船構成) 発散と収束と:初演(秋岸寛久) フォルクローレ(角田圭伊悟編曲) ねぶた祭りから津軽民謡まで(黒坂昇構成) 【企画構成】前田文男【客演】山上進(津軽三味線) |
| 1993/9/29 | 第130回定期 | 箏アンサンブルの魅力 | 津田 | 箏四重奏曲(長澤勝俊) 箏双重(三木稔) 箏協奏曲(長澤勝俊) 文様Ⅰ・Ⅱ(三木稔) 松の協奏曲(三木稔) |
| 1993/11/29 | 第131回定期 | 現代邦楽名曲選 | 津田 | 竹に同じく(池辺晋一郎) 光風-龍笛と打物のための-(一柳慧) 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦) 秋の舞Ⅱ(松下功) 平成元年のための巴楽(山本直純) 【客演】深草アキ(秦琴) |
| 1994/1/26 | 第132回定期 | 邦楽器の祭典Ⅴ 《評論家を選ぶ 現代邦楽秀作展》 | 津田 | 二本の尺八と箏、打楽器のための「舞」(鈴木英明) 三絃と二面の箏のための「虹の糸」(松永通温) 二本の尺八と十七絃のための「綵」(柳田孝義) 邦楽器のための「カタリシス」第3番(下山一三) 金雀(譚盾) 郢曲「鬢多々良」(伊福部昭) 夢十夜(広瀬量平) |
| 1994/1/27 | 第132回定期 | 邦楽器の祭典Ⅴ 《日本作曲家協議会 会員による作品展》 | バリオ | 吉井の六段(松永通温)／他全12曲 |
| 1994.3.2~3.14 | 第20次海外 | 1ヶ国8公演 | 【アデレード・フェスティバル】 オーストラリア | |
| 1994/5/26 | 第133回定期 | 創立三十周年記念 | 朝日生命 | ディヴェルティメント(佐藤敏直) 秋の曲(三木稔) 《創立当時メンバー特別演奏》子供のための組曲(長澤勝俊) 《四季》ダンス・コンセルタントⅠ(三木稔) 【客演】横山勝也(尺八)・杉浦弘和(三味線)・ 半田淳子(琵琶)・砂崎知子(十七絃) |
| 1994/7/5 | 第134回定期 | 創立三十周年記念 | バリオ | 双魚譜(吉松隆) カシオペア21(三木稔) ブルートレイン(廣瀬量平:三橋貴風編曲) 夏の夜の怪異譚「百物語」:委嘱初演(吉松隆) 【客演】丹羽勝海(語り) |
| 1994/9/8 | 第135回定期 | 創立三十周年記念 | 津田 | 水のバラード:委嘱初演(宗像和) 十七絃のための「ノリ」(朴範薫) 夷曲「西綾楽」(芝祐靖) 樹を聴く:委嘱初演(新実徳英) 【客演】李周熙 |
| 1994.10.2~10.21 | 第21次海外 | 1ヶ国6都市16公演 | 【ニューヨークフィル定期演奏会】 クルト・マズア指揮で「急の曲」(三木稔) ニューヨーク・フィラデルフィア・サンアントニオ・セントポール・アイオワ ・スタンフォード | |
| 1994/11/16 | 第136回定期 | 創立三十周年記念 長澤勝俊作品特集 | 津田 | 春三題 絵馬-尺八とピアノによる- 夏の日:初演 尺八協奏曲 二胡協奏曲 【客演】志村泉(Pf)・姜建華(二胡) |
| 1994/11/17 | 第136回定期 | 創立三十周年記念 | 津田 | 新千鳥の曲:初演(秋岸寛久編曲、尾崎太一打楽器手付) コンチェルト・レクイエム(三木稔) Lotus Poem・アイオワ大学共同委嘱:日本初演(三木稔) 古代舞曲によるパラフレーズ(三木稔) 【客演】宇佐美瑠璃(Sop.) |
| 1995/1/27 | 第137回定期 | 邦楽器の祭典Ⅵ | 津田 | 系譜・初演(見目順一郎)／他全14曲 【司会】山本直純 |

特定非営利活動法人 日本音楽集団
創立50周年【記念年表】1990年代

| 日程 | 分類 | タイトル、他 | 会場 | 内容 |
|----------------|------------------|-------------------------------|-----------------|---|
| 1995/5/25 | 第138回定期 | 春のコンサート | 津田 | シンフォニエッタ・ルラーレ(上野耕路) 青少年のための音楽図鑑「風 物語」:委嘱初演 (まえた純作 服部公一曲) 七重(西村朗) 竹取物語～「竜女の玉」(海津勝一郎作 長澤勝俊作曲) 【客演】稲垣隆史(語り)・亀田真由美(歌) |
| 1995/8/3 | 第139回定期 | 戦後50年 人と平和のために 三木稔作品による | 津田 | くるだんど～奄美の旋律による 日本楽器と混声合唱のためのカンタータ～ 喜怒哀楽 黄の鐘 【客演】宇佐美瑠璃(Sop.)・クロスロードシンガーズ・ 大久保混声合唱団・辻正行(指揮) |
| 1995/11/17 | 第140回定期 | 邦楽器アンサンブルの醍 醐味 | 津田 | 秋のコンチェルト(中村八大) 北の詩～ダンス・コンセルタントⅣ(三木稔) 日本楽器のための「シナウイ」SINAWI:委嘱初演(白秉東) 交響的幻想曲「朱輪金鈴」(長澤勝俊) 【企画構成】稲田康 |
| 1996/1/30 | 第141回定期 | 秋岸寛久作品特集 | バリオ | 月の頃 和讃玲讃:初演 撃壊歌 萌生:改訂初演 響影空間:初演 【客演】中村ユリ(指揮) |
| 1996/5/23 | 第142回定期 | 青葉に奏で | 津田 | 組曲「人形風土記」第一番、第二番(長澤勝俊) 青のモチーフによるコンポジション(佐藤敏直) 邦楽器の為の協奏的変容「傀儡曼陀羅」:委嘱初演(今井重幸) |
| 1996/7/10 | 第143回定期 | 海外からの作品特集 そのⅣ | バリオ | 第1部/パネルディスカッション 第2部/海の中の光(アルフレッド・ローランド・オルティス) Doble Duo(ディエゴ・ルズリアガ) 女王花(ルイス・カルロス・セヴェリッチ) 歌にフーガにラチェニツァ(ボイコ・ストヤーニフ) 虚鐸の道(ヴラスティスラフ・マトウシュク) 短夜(ヴォジミエシュ・コトニスキー) ※全曲委嘱初演 【企画構成】三橋貴風 【司会】石田一志 |
| 1996.7.21～7.26 | 第22次海外 | 1ヶ国1都市2公演 | 【韓国】 ソウル | |
| 1996/9/10 | 第144回定期 | 笛と打楽器の饗宴 | 津田 | 楽市七座(和田薫) マリンバ・スピリチュアル(三木稔) 秋風にのせて:委嘱初演(藤倉呂船) 打楽三章(野田輝行) 【企画構成】西川啓光 【客演】山田徹(打) |
| 1997/ | 伝統文化放送ヘレギュラー出演開始 | | | |
| 1997/1/28 | 第145回定期 | 三味線特集 | 津田 | 三味線オンステージ 玉桂-三味線合奏と打楽器による-(長澤勝俊) 長唄 二人椀久 〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠ(三木稔) 【企画構成】蓑田司郎 【客演】川辺孝子(三味線)・下山千鶴(唄)・圓井英子(唄)・ 尾崎明(唄)・河合夏奈子(唄) |
| 1997/5/22 | 第146回定期 | 春が来て四季そろいぶみ | 津田 | ESPACE:初演(佐藤容子) 稲の王:委嘱初演(上野耕路) 春三題(長澤勝俊) 春の一日:初演(長澤勝俊) |
| 1997/7/7 | 第147回定期 | TA・NA・BA・TA ～今宵、めぐり合う～ | パナソニック グローブ座 | 〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠより 水巡る・秋、そして(三木稔) /他全9曲 組曲「日本の四季」より夏:委嘱初演(前田憲男) 【助演】中越志奈(笛)・藤倉理生(笛)・多々良香保里(胡弓)・ 笹井由香(打) |

特定非営利活動法人 日本音楽集団
創立50周年【記念年表】1990年代

| 日程 | 分類 | タイトル、他 | 会場 | 内容 |
|-----------------|---------|------------------------------------|----|--|
| 1997/9/29 | 第148回定期 | 水仙考(ナルキッソス) | 津田 | 秋の一日(長澤勝俊) 三本の尺八によるソネット(三木稔) 響影空間:改訂初演(秋岸寛久) 水仙考(ナルキッソス)~邦楽器・歌い手による: 委嘱初演(まえた純作 牧野由多可作曲) 【客演】山田綾子(Sop.)・友淵のりえ(地謡)・遠藤智子(地謡)・久松彩子(地謡)・花柳茂珠(舞) |
| 1997/11/27 | 第149回定期 | 秋の総合定期演奏会 | 津田 | 新千鳥の曲(秋岸寛久編曲、尾崎太一手付) 邦楽器の為の協奏的変容「傀儡曼陀羅」(今井重幸) 箏譚詩集Ⅱ(春)(三木稔) 邦楽器のための協奏曲(佐藤敏直) 【助演】藤舎理生(笛) |
| 1998/1/29 | 第150回定期 | ごんぎつね ~青少年のための~ | 津田 | 日本の音たち~伝統楽器の紹介のための ごんぎつね:委嘱初演(佐藤万里脚本、川崎絵都夫作曲) 日本古謡に基づく三つの協奏的変容:委嘱初演(今井重幸) 子供のための組曲(長澤勝俊) 【客演】匠耕作(語り) |
| 1998/5/18 | 第151回定期 | コンポーザーズ・ プロジェクト・シリーズ I 廣瀬量平氏 | 津田 | 壽より第一章(言問い)(廣瀬量平) アキー二つの尺八のための(廣瀬量平) 瓊(よう)箏独奏のための十段(廣瀬量平) 雪舟讃 I:委嘱初演(廣瀬量平) 夢十夜(廣瀬量平) クリタ~二面の箏のための:委嘱初演(中村典子) |
| 1998/7/8 | 第152回定期 | 真夏の夜へのプロローグ | 津田 | 夏の一(長澤勝俊) (音・音~Ne・Ne)~二群の邦楽合奏の為の二章~: 委嘱初演(松尾祐孝) 百物語より(吉松隆) 【客演】松尾祐孝(指揮)・稲垣隆史(語り) |
| 1998.10.8~10.22 | 第23次海外 | 3ヶ国4都市8公演 | | 【国際交流基金派遣事業】 トルコ/アンカラ・イスタンブール オマーン/マスカット イラン/テヘラン |
| 1998/11/26 | 第153回定期 | 秋の総合定期演奏会 | 津田 | 二つの舞曲(長澤勝俊) 双魚譜(吉松隆) 遊月記:委嘱初演(菅野由弘) 豊宇多楽-とよたのあかり-(猿谷紀郎) 郢曲「鬢多々良」(伊福部昭) 【企画構成】吉村七重 【助演】東野珠実(笙) |
| 1999/1/26 | 第154回定期 | 新春の奏で | 津田 | 樹冠(長澤勝俊) 颯~十七絃と打楽器のための(西村朗) 座興七重(和田薫) 片足鳥居の映像(佐藤敏直) 夷曲「西綾楽」(芝祐靖) 【助演】藤舎理生(笛)・藤本礼美(笙) |
| 1999.2.6~2.21 | 第24次海外 | 1ヶ国6都市6公演 | | 【アメリカ公演】 三木稔作曲(レクイエム99)~ソロ・マリンバと邦楽器のために~:初演 (マリンバ奏者エヴェリン・グレニー氏) /コロナバス・ニューヨーク・シアトル・パロアルト・トーランス・アイオワ |
| 1999/5/27 | 第155回定期 | 春の総合定期演奏会 | 津田 | 短夜(ヴォジミエシュ・コトニスキー) 呼応(杵屋正邦) 四拍子協奏:委嘱初演(肥後一郎) 霜夜の砧(柴田南雄) 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦) 【助演】杵屋弥佑(三味線)・吉沢昌江(胡弓)・細谷一郎(打) |
| 1999/9/22 | 第156回定期 | 二十絃箏誕生30年 21世紀へのプレリュード | 津田 | 青の島(新実徳英) 箏譚詩集第4集(秋)より(三木稔) コロス:初演(田村文生) 箏四重奏曲さすらい(シモン・ベルトラン) 五段の調べ(三木稔) 夢あわせ・夢たがえ:改訂初演(吉松隆) 【企画構成】吉村七重 【助演】稲葉明德(箏)・三浦礼美(笙) |
| 1999/10 | | | | 【法人設立】特定非営利活動法人 日本音楽集団 |

特定非営利活動法人 日本音楽集団
創立50周年【記念年表】 1990年代

| 日程 | 分類 | タイトル、他 | 会場 | 内容 |
|------------|---------|--------------------------------|------------|--|
| 1999/11/8 | 第157回定期 | コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズⅡ 池辺晋一郎氏 | 津田 | 竹に同じく-15本の管のために(池辺晋一郎) 雨のむこうがわで(池辺晋一郎) めぐるかたち:委嘱初演(池辺晋一郎) ボレロ(モーリス・ラヴェル:池辺晋一郎編曲) 情報転写Ⅳ:委嘱初演(土屋雄) 【助演】池辺晋一郎(指揮)・稲葉明德(筆策)・高原聡子(笙) 中村香奈子(竜笛)・石井佳直(打) |
| 2000/1/22 | 第158回定期 | 創立35周年記念 RI・TSU・DO | 青山 円形劇場 | 日本～郷愁のリズム『まつり』 韓国～躍動『サムルノリ』 インド～精緻『タブラ囃子』 ペルシャ～華麗『トンバック』 アフリカ～エネルギー『アフリカン・ドラム・セッション』 【客演】尾崎太一 【客演】吉見征樹(タブラ)・韓国中央打楽アンサンブル(韓国)・ ナポレオン・ナナヤオ・ビリー(ガーナ) 【助演】細谷一郎 |
| 2000/5/17 | 第159回定期 | コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズⅢ 佐藤敏直氏 | 津田 | 和楽器のための協奏曲(佐藤敏直) 二棹の三味線のための「序破急」:委嘱初演(佐藤敏直) 尺八・箏・打楽器のための音楽(佐藤敏直) ディヴェルティメント(佐藤敏直) 青の韻律:委嘱初演(竹内淳) 【客演】佐藤敏直(指揮) |
| 2000/9/20 | 第160回定期 | 秋の夜の夢 | バリオ | 絃歌(肥後一郎) ブルートレイン(廣瀬量平:三橋貴風編曲) 星月夜:委嘱初演(三宅一徳) 雨月譜(吉松隆) 大津絵幻想(長澤勝俊) 【企画構成】加藤秀和【助演】素川欣也・坂田梁山(尺八) |
| 2000/11/22 | 第161回定期 | ASIA新世紀へ ～協調と融合～ | 津田 | クリタ～二面の箏のための(中村典子) 金雀(譚盾) 秋のコンチェルト(中村八大) 二胡協奏曲(長澤勝俊) 日本楽器によるシナウイ:委嘱初演(朴範薫) 【企画構成】米澤浩【客演】朴範薫(指揮)・宋飛(二胡) |