

ケルティック & ニッポニア ナイト

Celtic & Nipponia Night

～ ケルト音楽と現代邦楽の夕べ～



2025年4月10日(木)

19:00開演(18:30開場)

会場:スペースDo

【企画構成】山崎千鶴子

【主催】特定非営利活動法人 日本音楽集団

【HP】<https://www.promusica.or.jp>



本日はご来場いただきまして、誠にありがとうございます。
ケルト音楽は、使われる音階が日本の民謡(ヨナ抜き音階)と似ているということもあり
その切なくも悲しいメロディが日本の音楽に近いものがある
日本の楽器で奏でてみたい、という思いからこのコンサートを企画いたしました。
前半はケルトの伝統曲を、高橋久美子・福嶋頼秀のアレンジにより
後半は日本音楽集団の作曲家による現代邦楽の名曲をお送りいたします。
ぜひゆったりとお楽しみ頂ければ幸いです。

ケルト音楽というのは、今もその文化を残すケルト文化圏
(アイルランド・スコットランド・ウェールズ・マン島・コーンウォール・ブルターニュ他)の音楽で
豊かな感情表現に基づくきれいなメロディやリズムカルなダンス曲などが
ケルティックハープ・フィドル・ティンホイッスル・バグパイプなどの伝統楽器で演奏されます。

<出演>

笛：芝 有維 二十絃：桜井 智永
尺八：元永 拓 十七絃：久本 桂子
三味線：山崎 千鶴子 打楽器：富田 慎平
琵琶：藤高りえ子

<プログラム>

第1部 ケルト(アイリッシュ)音楽

ケルト音楽メドレー1 (高橋久美子 編曲)

1. Kesh Jig ~ Morrison's Jig <Jig:細かい3拍子の伝統的な舞曲>
2. Ta Mo Chleamhnas Deanta <Folk song>
3. Hugh O'Donnell <キャロラン作曲>
4. Carolan's Welcome <Air:美しいメロディの曲/キャロラン作曲>
5. Tam Lin <Reel:軽快な4分の4拍子のダンス曲>
6. Planxty Irwin <Air/キャロラン作曲>

ケルト音楽メドレー2 (福嶋頼秀 編曲)

1. John Ryan's Polka <Polka:4分の2拍子のダンス曲>
2. Star of Country Down <Folk song>
3. Raglan Road <Folk song>
4. Saw na ye my Peggy <Folk song>
5. Inisheer <Air>
6. Ballydesmond Polka ~ The Scartaglen Polka <Polka>
7. Si Bheag Si Mhor <Air/キャロラン作曲>

3 華韻 (篠田大介作曲 2016年)

この度の演奏会のために新作を委嘱された時、与えられたテーマは「ジャズ」「リズム」といったキーワードでした。そこで私がイメージしたのは、軽快なスイングのリズムに乗っていく、アップテンポなジャズ。しかしジャズといっても、ジャズをそのまま邦楽器に当てはめるというわけではなく、邦楽ならではのジャズ(的な音楽)。ジャズのコード感、メロディ、といった要素を邦楽にそのまま移しかえるのではなく、あくまで邦楽器の特性、得意な所が活きるような楽曲を目指して作曲しました。結果的には、リズムカルで華やかな音楽になりましたので、造語ですが「華韻」と名付けました。楽曲は単一楽章で、ジャズ的な自由さを表現するべく、各楽器が活きるようなソロを様々な場面に取り入れています。お楽しみ頂ければ幸いです。(初演プログラムより:作曲家)

4 夏の一曰 (長澤勝俊作曲 1994年)

1. 序曲
2. トレッキング
3. ほたる狩
4. 筏あそび
5. 終曲

「冬の一曰・パート2」「秋の一曰」につづく、日本の四季シリーズの一つ、夏の部です。

子供の目からみた楽しい夏の一曰の思い出を、笛・尺八・三味線・琵琶・二十絃箏・十七絃・打楽器の合奏にのせて画いてみました。

親しみやすいメロディーとユニークなリズムが邦楽器の独特な音色と一体になって、楽しい夏の一曰をかなでて行きます。(初演プログラムより:作曲家)

5 邦楽器のためのインプロヴィゼーション (秋岸寛久作曲 2008年)

「インプロヴィゼーション」とは「即興」の意味で、音楽においては「即興演奏」を指すことが多いのですが、この曲にはそういった要素はありません。むしろ次々と変わる拍子の中での七人の緻密なアンサンブルが要求されています。七つの楽器が楽しく生き生きとそれぞれの歌をのびやかに歌い、一つの音楽に収束していく様子を思いえがきつつ作曲しました。演奏する人にも、聴く人にも素直に気楽に楽しめる音楽です。くつろいでお聞きください。

(初演プログラムより:作曲家)

【日本音楽集団】

1964年創立。伝統的な日本の楽器である箏・尺八・三味線・琵琶・笛、小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇など様々な分野で演奏活動を行っています。海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア、南米等、32カ国152都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マヤ、ゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨーク・フィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マルタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞履歴多数。

【賛助会員へのお誘い】

1999年10月、特定非営利活動法人として日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年会費： 個人会員 10,000円(一口以上) 法人会員 30,000円(一口以上)

(年3回の定期演奏会への招待状を毎回ご送付)

詳細は日本音楽集団ホームページにて申し込み方法など詳しくご案内しております。

<https://www.promusica.or.jp/support/sanjo.html>

●賛助会員(口数・五十音順)

【法人会員】日凸運送株式会社 社会福祉法人 陽だまりの会

【個人会員】友杉毅／伊藤哲彌 伊藤美好 伊藤憲夫 池内伸子 内山小次郎 織田澤康寿 柿崎やよい 佐藤玲子

新保美恵子 西川浩平 沼倉哲哉 福田暉男 堀保之 三宅一徳 元永明希 元永美代子 森繁美 山本福八 他2名
(個人会員計21名 2025年1月現在)

●日本音楽集団メンバー (楽器毎五十音順) <2025年4月現在>

【笛】あかる順 遠藤悠紀※ 芝有維 新保有生 孫瀟夢※ 竹井誠 山本一心

【笙】東田はる奈 三浦はな※

【箏】西原祐二 三浦元則

【尺八】響庭凱山 川俣夜山 阪口夕山 田野村聡 原郷隆 淵上ラファエル広志 元永拓 米澤浩 渡辺淳

【三味線】今藤政優 杵家七三 長井麻江 二代目三山貢正 穂積大志 簗田弘大 簗田司郎 守啓伊子 山崎千鶴子

【琵琶】久保田晶子 田原順子 藤高りえ子

【箏】石井香奈 伊藤麻衣子※ 岡山亮子※ 木内麻由 久東寿子 熊沢栄利子 桜井智永 佐藤里美 島崎春美※
城ヶ崎美保 久本桂子 丸岡映美 三宅礼子 森真理子 山田明美 喜羽美帆 渡辺正子

【打楽器】白杵美智代 尾崎太一 島村聖香※ 多田恵子 富田慎平 山内利一 盧慶順

【指揮】稲田康 苔米地英一 箕輪健太

【作曲】相澤洋正 秋岸寛久 川崎絵都夫 篠田大介※ 高橋久美子 福嶋頼秀

【アートマネジメント】大西愛子※ 【楽器・舞台】中島隆 【代表】尾崎太一 【副代表】米澤浩 【事務局】中山美穂子

【永久名誉団員】田村拓男 長澤勝俊

(※印は休団中)

特定非営利活動法人 **日本音楽集団**

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1

電話:03-3378-4741 FAX:03-3376-2033 <http://www.promusica.or.jp>