

伝統音楽演奏会

琵琶楽

その一



鉤

手づくりの味

格調高い和風建築
お気軽に御相談下さい



総合建築設計施行

東京都住宅供給公社指定



大和興業株式会社

本社 東京都大田区久が原2丁目8番10号
電話 (03) 752-4747(代表)
町田営業所 町田市成瀬3577-273
電話 (0427) 26-5838番

SONY 専門店

おけいこ用に最適! TC-1765

 **アンドー電機** ソニー本社
となり

日本音楽集団 東京都品川区東五反田3-21-5
特約店 ☎ 443-6521~8 担当 佐野孝夫

古典・現代・五線譜奏法

琵琶楽教室 創琵琶会

大田区東嶺町16-10 TEL.751-2226

昭和五十年九月二十二日(月) 午後七時開演
日仏会館ホール (国電お茶の水駅・水道橋寄出口下車)
入場料 一、二〇〇円
(入場券取扱い)
■日本音楽集団事務局 渋谷区神宮前六十一番十四 小早川ビル2F
テレフォン・サービス TEL 四〇九十五三七四
■渋谷東急ブレイガイド ■新宿子ケツト・ビューロー
■銀座 鳩居堂



さまざまな琵琶楽、ひとくち紹介

山田美喜子

楽器、琵琶の歴史は古く、紀元前ペルシャやインドに起り、奈良朝直前に中国をへてわが国に伝来し、楽びわ、盲僧びわ、笹びわ、平家びわ、薩摩びわ、筑前びわと分化して来ました。

沈痛で渋い音色のなかに独特の気品を感じさせる琵琶は日本人の魂の奥底に訴えかける魅力があり、琵琶を愛する人は最近さらにふえております。

今回は種々の琵琶の中から古典と現代に於ける六曲をとり出しプログラムを組んでみました。中でも異色なのは、二人の外国人でしょうか、日本人以上に邦楽通であるアメリカの作曲家ディヴィッド・ローブさんの作品と、自宅を開放してまで平家琵琶の普及につとめておられるジョージ・ギッシュさんの演奏に御期待下さい。

第二番目の曲目は薩摩としては大変古い三つの小曲で正絃会(会長辻靖剛氏)の方々に出演して頂いて御紹介します。

③は田中濤外作、鶴田錦史補作の詞を筑前(敦盛)薩摩(熊谷)がかけ合うよう構成して頂きました。集団ならではの試みと自負しております。

⑤の曲は薩摩と筑前の異なる音色で応答させ、また、印度の打楽器、タブラ・パヤと、日本の打楽器を組合せた珍しいものであります。タブラの奏者黒坂さんは今年印度に行かれ、原地で勉強して来られました。私が1973年に山川園松先生に委嘱した作品です。

⑥最後の安宅は古典として有名で、筑前第一人者の山崎旭萃先生に大阪からお越しをねがいます。

日本音楽集団がコンサート・シリーズとして装いを新たにすることの秋の最初の会ですので、特に力をいれて構成いたしました。

- 出演 日本音楽集団
山田美喜子・半田綾子・田原順子・尾崎太一
- 客演 山崎旭萃・黒坂昇・ジョージ・W・ギッシュ・池野谷吟岫・栗原雨竹・仲川秀邦・古家絃風・清川嵐舟
- 解説・進行 伊藤惚一
- 構成・著作 山田美喜子
- スクリーン書 稲野 秀吉
画 杉浦 光一

プログラム

1. 琵琶三重奏のための 龍(とう)

レント—竜舌蘭 アレグロ—竜田姫
(ローブ・ディヴィッド作曲)

薩摩 半田綾子

筑前 ①山田美喜子 ②田原順子

2. 薩摩琵琶古典合奏曲より

—あの山・仙平さん・門琵琶—

(田辺尚雄採譜)

正絃会 池野谷吟岫・栗原雨竹・仲川秀邦

古家絃風・清川嵐舟

3. 須磨の敦盛

筑前	山田美喜子	}	構成	鶴田錦史
薩摩	半田綾子		薩摩作曲	鶴田錦史
			筑前作曲	山崎旭萃

~~~~~ 休けい ~~~~~

### 4. 平家琵琶平曲 —那須の与—

(前田流平家正節)

平家琵琶 ジョージ・W・ギッシュ

### 5. ニつの琵琶と打楽器による“レスポンス”

(山川園松作曲)

筑前 山田美喜子

薩摩 半田綾子

打楽器(メ太鼓ほか) 尾崎 太一

♪ (タブラ・パヤ) 黒坂 昇

### 6. 安宅

(佐藤菊南 作詞)

(初代橘旭宗 作曲)

筑前琵琶 山崎旭萃