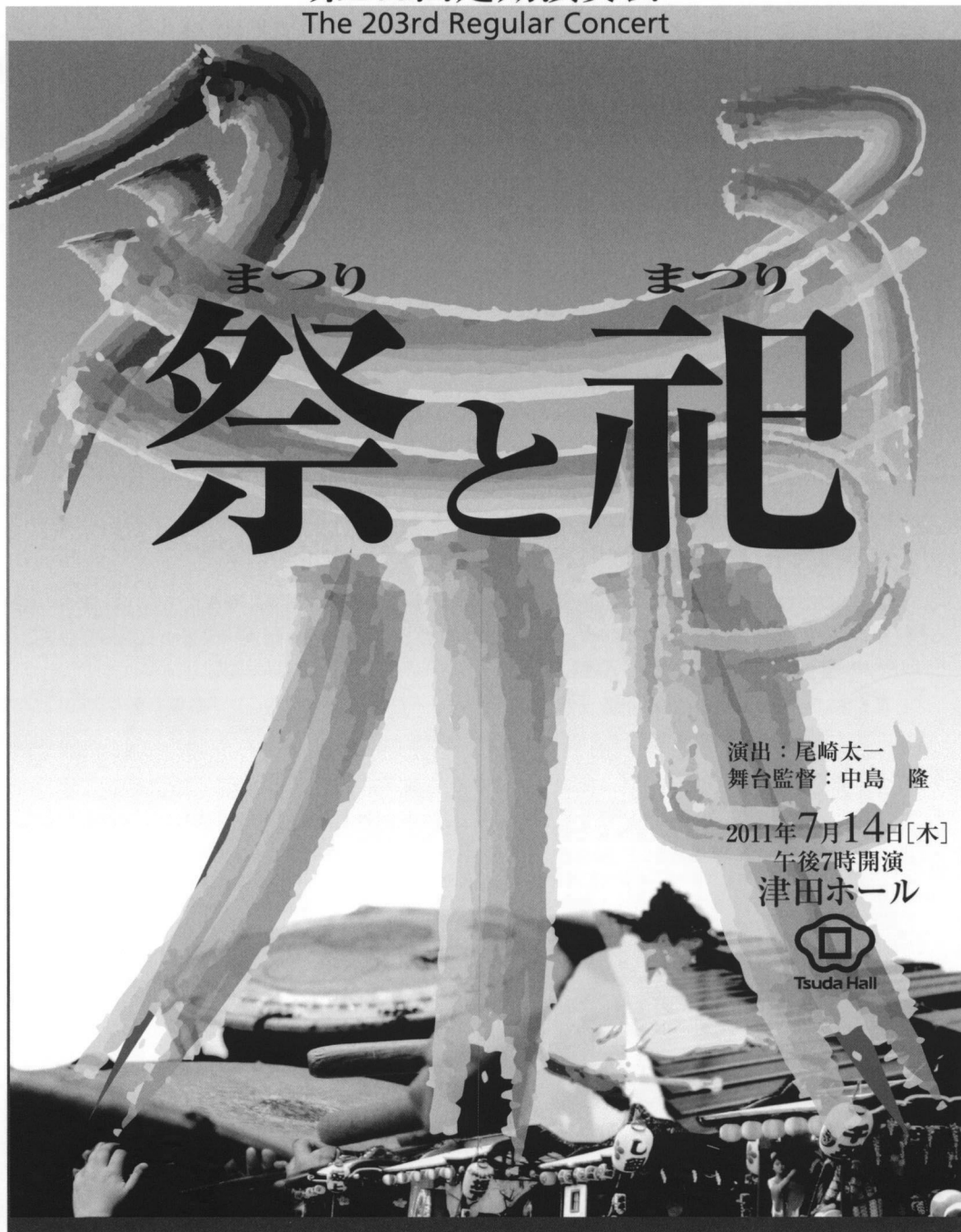


# 日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

第203回定期演奏会

The 203rd Regular Concert



演出：尾崎太一  
舞台監督：中島 隆

2011年7月14日[木]  
午後7時開演  
津田ホール



Tsuda Hall

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団  
助成：平成23年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)  
財団法人 ロームミュージックファンデーション

協賛：津田ホール  
楽器協力：ヤマハ(株)管弦打学校営業部

■ 日本音楽集団： <http://www.promusica.or.jp/> E-mail： [office@promusica.or.jp](mailto:office@promusica.or.jp)



### 一、祭り 藤舎呂船構成編曲(1980年)

[笛] 竹井誠

[打楽器] 尾崎太一 望月太喜之丞 盧慶順 島村聖香 山内利一

日本には色々な形で“まつり”が今日でも各地に伝えられています。その“まつり”の音楽としては、日本固有の笛と打楽器と組合せのものが奏されています。又、舞台芸術としての芝居の音楽にも、独特に発達してきた笛と打楽器の組合せになる祭の音楽があります。この曲は、それらのおもしろさを素材として構成し、「まつり」と名付けました。

1980年JMF(Jeunesse-es Musicales de France)演奏家交流の第11回目として、「グループ星群」がフランス公演した際初演され、フランス各地において好評を博しました。

編成は笛1打楽器5です。

委嘱初演

### 二、〈にっぽん☆祭りスタイル〉 川崎絵都夫作曲

[笛] 新保有生

[尺八] 渡辺淳

[三味線] 杵家七三

[琵琶] 久保田晶子

[箏] 熊沢栄利子 [十七絃] 城ヶ崎美保

[打楽器] 尾崎太一 多田恵子 盧慶順

[指揮] 田村拓男

祭り! 子どもの頃の故郷のお祭り、都会でも盛り上がる盆踊り。いつもの友だちも、夜、祭りの場で会うと何だか違う、何だかワクワクする。そして、暗い空の下に提灯やガス灯がキラキラと光っていました。

三つの祭りをメドレーにしてお届けします。

「青森ねぶた祭り→京都祇園祭→沖縄エイサー」…日本を縦断する三つの祭りから自由にファンタジーを広げた「ちょっと大人の～邦楽アンサンブルによる祭りメドレー～」です。

(川崎絵都夫)

#### 川崎絵都夫プロフィール

作曲家。1959年東京生まれ。魚座。A型。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業後、坂本龍一のオーケストラを勤めるなど、編曲家として活躍。その後、邦楽器・合唱・室内楽などの委嘱作品を続々発表。また舞台のための音楽も多数。邦楽合奏作品は親しみ易い作風で広く演奏されている。

【主な邦楽作品】「大河へ」「風と光と大地の歌」「花織」「秋麗の賦」「竹桐之賦」「蒼き狼の夢」「梁塵今様」「夏夢三景」「秋麗の賦」「青葉之賦」「よごと雲」

### 三、マリンバ・スピリチュアル 三木稔作曲(1984年)

[マリンバ] 白杵美智代(楽器協力:ヤマハ株式会社)

[打楽器] 黒坂昇 多田恵子 山内利一

《マリンバ・スピリチュアル》の前半は「鎮魂」の章で、祈るマリンバの内向する響きに、3人の打楽器は最初金属、次いで木の楽器でシリアスに和す。後半は一転して「振魂」、マリンバと3人の打楽器奏者たちは、不幸な人たちの魂に奮い立って欲しいと全精力を傾ける急速な持続となる。秩父屋台囃子の基本リズムをこの後半に援用した。邦楽器群に書いた《巨火》の第三部にそのリズムを援用した折は、比較的自由に演奏できるようにしたが、ここではカデンツァも含めて妥協なしの精密な音符に書き込めた。一方、この作品での打楽器の選択は和洋エスニックいずれも自由にしてある。

《マリンバ・スピリチュアル》は、私の作品というか、現代の音楽としておそらく異例の演奏回数を記録している。外国グループだけの上演でも、数年前に2,000回を超え、彼らだけで700回を記録しているプログループ

もある。CDも数十種類発売され、私に届くe-mailでのファンレターも途絶えることが無い現状に、ただただ驚くばかりである。

白杵さんは、3年前の「上海の春」音楽祭で、上海音楽学院の打楽器奏者たちとこの作品の上海初演を行ない、やんやの喝采を受けた。  
(2000年白杵美智代マリンバリサイタル(三木稔作品集)プログラムノートより)

#### 白杵美智代プロフィール

香川県生まれ。桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。マリンバを安倍圭子氏に、打楽器を小林美隆氏に、邦楽囃子を藤舎華鳳氏に師事。1991年日本音楽集団入団。上海の春音楽祭・三木稔作品展にてマリンバス・ブリチュアル上海初演。NHK洋楽オーディション合格。大阪国際室内楽コンクール・フェスタにて特別賞。三木稔主宰「結安サンブル」メンバー。くらしき作陽大学講師。香川県産出ササキト石琴奏者。京都市在住。

## 四、三つのフェスタルバラード 三木稔作曲(1975年) 野坂恵子編曲

[二十絃I] 熊沢栄利子 三宅礼子

[二十絃II] 田村法子 彦坂恵美

[二十絃III] 桜井智永 久本桂子

[十七絃] 宮越圭子 城ヶ崎美保

原曲は作曲者が芸大在学中に作曲したピアノ曲。それを野坂恵子が、第一回二十絃箏エコー「文月の会」の時に三面の二十絃箏と十七絃のために編曲、初演されました。

第一曲<市のおもいで>は、アセチレン・ガスのにおう夜のざわめきを、第二曲<夜の地車(だんじり)>は祭に疲れて鎮守の森に帰る地車(関東の山車)のけだるい抒情を、第三曲<木偶(でく)まわし>は阿波の木偶と、よき時代の大道芸を結びつけて発想したものです。箏のイメージを破った二十絃箏の優れた表現力が聴きものです。

## 五、森羅万象 秋岸寛久作曲

[笛] 竹井誠

[尺八I] 藤崎重康 原郷隆 [尺八II] 米澤浩 大賀悠司 [尺八III] 元永拓 渡辺淳

[細樟三味線I] 山崎千鶴子 [細樟三味線II] 守啓伊子 [太樟三味線] 箕田弘大

[筑前琵琶] 藤高理恵子 [薩摩琵琶] 久保田晶子

[二十絃I] 桜井智永 三宅礼子 [二十絃II] 田村法子 伊東麻衣子

[二十絃III] 久本桂子 彦坂恵美 [十七絃] 宮越圭子 丸岡映美

[打楽器] 望月 太喜之丞 多田 恵子 盧 慶順 島村 聖香

[指揮] 稲田 康

神を畏れ、祖先を敬い、万物に魂を認め、その一員であることを自覚する。自然界に生を受け、さまざまな困難に打ち勝ち、たくましく生き抜き、その喜びを享受し、歌い上げ、そしてまた自然に戻っていく。祭はまさに人間の存在そのものの縮図のように思えてきました。自然の脅威の前では人間は小さな存在でしかありませんが、それでも皆こんなに強く生きていけるのはその精神性の高さゆえではないでしょうか。

前を向いて歩き続ける人々の後押しができるような、そんな音楽を目指しました。何かを感じていただけましたら幸いです。  
(秋岸寛久)

#### 秋岸寛久プロフィール

助川敏弥、浦田健次郎、三木稔の各氏に師事。大学卒業時に作曲した「三味線とオーケストラのための協奏曲」が仙台フィル、日本フィルの定期演奏会等で演奏される。

大学研究科を修了後、日本音楽集団に入団。日本フィル九州公演、横浜国大グリークラブ、NHK邦楽技能者育成会、オーストリア、シュライニング音楽祭、オーケストラ・アジアなどからの委嘱や、市川猿之助スーパー歌舞伎の音楽、NHK伝統和楽団の編曲等を手がける。

【正会員】 (団員) (楽器別・五十音順)

<b>笛</b> 新保有生 竹井誠 (尺八) 西川浩平	<b>胡弓</b> 多々良香保里	<b>箏</b> 伊藤麻衣子 久東寿利子 熊沢栄利子 桜井智永 佐藤里美 島崎春美 ※ 城ヶ崎美保子 田村法子 彦坂恵美子 久本桂子 前川美保子 丸岡映美子 三宅礼子 宮越圭子 山田明美子 渡辺正子	<b>打楽器</b> 臼杵美智代 尾崎太一 黒坂昇 島村聖香 仙堂新太郎 多田恵子 望月太喜之丞 山内利一 盧慶順	篠田大介 高橋久美子 福嶋頼秀	久保田晶子 守啓伊子
<b>箏篋</b> 西原祐二	<b>三味線</b> 在原富士江 ※ 杵家七三 ※ 坂口美香志 ※ 穂積大志 ※ 箕田弘大 箕田司郎 守啓伊子 山崎千鶴子			<b>楽器・舞台</b> 中島隆	監事 宮田耕八朗 三田村典昭
<b>尺八</b> 大賀悠司 阪郷夕山 原口隆 藤崎重康 (笛) 水川寿也 三橋貴風 宮田耕八朗 元永拓浩 米澤浩 渡辺淳	<b>琵琶</b> 久保田晶子 首藤久美子 田原順子 藤高理恵子 細川華鶴子		<b>指揮</b> 稲田康 田村拓男 田村文生	<b>代表</b> 田村拓男	<b>事務局</b> 中山美穂子
			<b>作曲</b> 秋岸寛久 川崎絵都夫	<b>副代表</b> 尾崎太一	<b>永久名誉団員</b> 長澤勝俊 2011年6月現在 (※印は休団中) (☆印は運営委員長)
				<b>運営委員</b> 元永拓 ☆ 川崎絵都夫 穂積大志 椋井智永 久本桂子	

● 賛助会員へのお誘い ●

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上) 法人会員30,000円(一口以上)

<b>【賛助会員】</b> (五十音順) [法人] 特定非営利活動法人 トリトンアーツネットワーク 株式会社タービュランス	<b>[個人]</b> 平木睦 ※ 青山光枝 朝吹英世 浅見松子 安倍潔	石井智子 伊藤憲夫 伊藤三好 浦吉ゆか 江西縁 太田颯衣 大塚悦子	小野永恵 柿崎やよい 小池節子 斎藤哲清 佐藤利明 佐藤裕美 繁下敏子	四反田素幸 杉山英樹 須郷哲治 添川浩史 武田容司 千葉一郎 千葉整子	辻淑子 東谷仁毅 友杉優子 富山千恵子 西野芳男 茅原雅之 藤川雅之	真部正明 水野正徳 宮川慶子 村林彰 元永美代子 森繁美 八木君子	山本恵穂子 油谷美穂子 吉田茂元 吉野元祥 吉村七重子 吉村渡治
---	--	---	---	---	--	---	---

料  
に  
愉  
し  
む

株式会社 琴光堂

〒152-0003 東京都目黒区碑文谷2-19-15  
TEL 03(3792)8481 FAX 03(3792) 8437  
URL : <http://kinko-do.com/>  
E-mail : [tokyo@kinko-do.com](mailto:tokyo@kinko-do.com)

特定非営利活動法人

日本音楽集団