

# 日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

第204回定期演奏会

The 204th Regular Concert

トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール

10周年記念共催公演

## さらに響き合う明日へ ～栗山文昭氏を迎えて

Toward the infinite power of our performance

*TAN's Amici Concert*



第一生命ホール  
10周年の10days  
第6日

2011年11月15日[火]  
午後7時開演  
第一生命ホール

演出 米澤浩  
舞台監督 中島隆

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団

NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール

助成：平成23年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

平成23年度(第66回)文化庁芸術祭協賛公演

■ 日本音楽集団：http://www.promusica.or.jp/ E-mail：office@promusica.or.jp

■ トリトン・アーツ・ネットワーク：http://www.triton-arts.net



トリトン・アーツ・ネットワーク創立10周年記念を兼ねた共催公演、特別コンサートによろこお越しくございました。

今回、お迎えする栗山文昭さん・栗友会についてはすでにチラシ上で紹介しましたが、更に加えますと、今年9月には、21世紀の合唱を考える会合唱人集団「音楽樹」が公演した【Tokyo Cantat 2010〈やまと うたの血脈I〉】に対して『三菱UFJ信託音楽賞 奨励賞』が授与されました。そして、栗山さんは今年6月、益田市（島根県）の島根県芸術文化センター「グラントワ」（いわみ芸術劇場）の芸術監督に就任。栗友会を迎えての記念コンサートが開けますことを感謝いたします。

日本音楽集団発足の契機となった「くるだんど」の作曲家三木稔さんが今日、病を押して会場に見えているかもしれません。

日本語の「もったいない」「絆」などと同じように美しい言葉に「縁」があります。

日本音楽集団代表の田村拓男先生は私の中学、高校、大学の先輩であり、先生の弟の画家・鎮男氏は生年月日も同じ、中学、高校も一緒でした。

今回このように、世界に無一刻の日本音楽集団と私の指導する栗友会合唱団との共演も、まさに「縁」あつてのことです。私は「縁」こそアンサンブルを超えるアンサンブルだと思っています。

人と人、言葉と音、作品と演奏、そしてなによりも演奏家と聴衆。すべては「縁」でつながっています。

私が愛してやまない第一生命ホール創立10周年に、名曲「くるだんど」、新曲「梁塵秘抄」との「縁」もまた。

## プログラム 解説

### 一、新八千代獅子 三木稔・藤舎呂船・畦地慶司編曲：1976

Shin Yachiyo Jishi

[笛] 新保有生 [尺八] 原郷隆  
[胡弓] 帯名久仁子(助演) [三味線] 穂積大志  
[琵琶] 藤高理恵子  
[箏I] 熊沢栄利子 [箏II] 桜井智永  
[十七絃] 久本桂子  
[打楽器] 尾崎太一 盧慶順 島村聖香

### 二、組曲「人形風土記」より 〈ニポポ〉〈こけし〉〈のろまん形〉〈流しびな〉〈木うそ〉

長澤勝俊作曲：1966

Ningyou Fudoki Suite

[笛] 竹井誠  
[尺八I] 米澤浩 原郷隆 [尺八II] 阪口夕山 大賀悠司  
[三味線] 山崎千鶴子  
[琵琶] 久保田晶子  
[箏I] 田村法子 丸岡映美 [箏II] 三宅礼子 伊藤麻衣子  
[十七絃] 久本桂子 前川美保子  
[打楽器] 望月太喜之丞 多田恵子

### 三、星夢の舞より 序之舞・喜々(きき)・綺羅々(きらら)・丁々(てうてう)・舞戯之舞(ぶぎのまい)

吉松隆作曲：2002

Stellar Dream Dances

[笛] 竹井誠 [箏・笙] 西原祐二  
[尺八I] 藤崎重康 大賀悠司 [尺八II] 米澤浩 田野村聡(助演)  
[三味線] 杵家七三 箕田弘大  
[琵琶] 久保田晶子 藤高理恵子  
[箏I] 桜井智永 三宅礼子 [箏II] 田村法子 久本桂子  
[二十絃] 熊沢栄利子 佐藤里美 [十七絃] 宮越圭子 丸岡映美  
[打楽器] 多田恵子 島村聖香  
[指揮] 田村拓男

#### 四、くるだんど～奄美の旋律によるカンタータ～ 三木稔作曲：1963

Kurudando ~ Cantata for Japanese instruments and mixed chorus based on melodies of the Amami district ~

合唱：栗友会合唱団

[笛] 竹井誠

[尺八I] 米澤浩 原郷隆 [尺八II] 藤崎重康 阪口夕山 [尺八III] 大賀悠司 田野村聡(助演)

[三味線I] 箕田司郎 [三味線II] 穂積大志 [三味線III] 山崎千鶴子

[十七絃] 宮越圭子 佐藤里美 丸岡映美

[打楽器] 尾崎太一 廬慶順 山内利一

[指揮] 栗山文昭(客演)

奄美は美しい島だが、為政者と労働者の激しい相克の歴史が秘められている。

奴隷たちは黒い雨雲の出現を見て「黒だんど」と叫んだ。その嘆き、東の間のいこい、祭りでのエネルギーの爆発、それらのことばや旋律の断片を借りた、能動的な日本の音楽を目指す賛歌である。

全曲は「くるだんどと掛声(いとう)」「舟歌」「八月踊り」の三部分よりなり、続けて演奏される。

日本音楽集団設立の一つの大きな契機になった作品である。

#### 五、梁塵秘抄～歌謡のルーツを歌う～ 川崎絵都夫作曲：委嘱初演

Ryoujin-Hisyo ~ Singing the Japanese songs roots ~

合唱：栗友会合唱団

[笛] 新保有生

[尺八I] 藤崎重康 原郷隆 [尺八II] 阪口夕山 田野村聡(助演) [尺八III] 米澤浩 大賀悠司

[三味線] 杵家七三 箕田弘大

[琵琶] 久保田晶子 藤高理恵子

[箏I] 熊沢栄利子 佐藤里美 三宅礼子 [箏II] 桜井智永 田村法子 伊藤麻衣子

[十七絃] 宮越圭子 久本桂子 前川美保子

[打楽器] 望月太喜之丞 山内利一

[指揮] 栗山文昭(客演)

「舞へ舞へかたつぶり…」や「遊びをせんとや生まれけむ…」などの歌で有名な「梁塵秘抄」は、後白河院によって12世紀に編まれた「今様(流行り歌)」集です。

その中には11世紀から12世紀当時の貴族や庶民たちが歌った「歌謡」が560首あまり残されています。その中には庶民や農・漁・工・商にわたる生活者の暮らしの絵巻が繰り広げられていて、21世紀に生きる我々をも飽きさせることがあります。

恋の歌、仕事の苦しみ、巫女や遊女たちの姿、当時流行の風俗、子どもたちの無邪気な姿態…などなど。生き生きと描写されている人間の営みや感性が、現代の我々と何ら変わらないことに驚きを覚えます。

この中から六つを選び、混声合唱と邦楽合奏のための5曲にまとめました。

はるけき昔の人々の営みや感情に想いを馳せ、それを私たち日本の楽器と声によって演奏することにより、歌詞の持つ情念が生き生きと現代に蘇り、新しい命を持ちます。そして12世紀に生きていた人々と我々との間に心の共鳴作用が生じることでしょう。

このような時代だからこそ、昔の人々の生き様(いきよう)を思うことに深い意味があるのだと信じます。

川崎絵都夫

#### 栗友会合唱団

赤坂 有紀	熊谷 さやか	高森 有可	堀津 光恵	石丸 茂	関 和行	前田 豊文
上田 朋子	黒瀧 寧子	田中 絵美	山口 友見	大西 英治	高山 太一	松本 将直
大澤 佳奈	小林 まり子	塚本 麗	横山 緑	萩野 秀樹	竹内 一樹	村山 真幸
大西 裕美	三瓶 晴香	鶴嶋 彩子	渡部 あずさ	上ノ山 晴貴	田邊 健太	桃川 晴行
岡村 奈美	杉野 久実	中嶋 美穂		北本 虎吾郎	丹治 鴻	森 俊樹
尾崎 菜香子	鈴木 真実	平澤 眞希	麻山 皓太	木場 義則	新倉 正史	八代 悦二郎
小野 麻里子	鈴木 優理子	長谷川 安代	荒川 昭宣	佐藤 洋人	平山 眞	横山 琢哉
勝野 寿子	須永 真美	福岡 真紀	石井 成和	杉野 成	福田 泰徳	
川嶋 あゆみ	高田 晴子	藤田 寧子	石田 文生	鈴木 拓見	堀津 誠	



特定非営利活動法人日本音楽集団

【正会員】 (団員) (楽器別・五十音順)

笛  
新保有生  
竹井誠平 (尺八)  
西川浩平  
箏  
西原祐二  
尺八  
大賀悠司  
阪原郷山  
藤水重隆  
三宮橋貴也  
宮田耕八  
元永澤拓  
米澤浩淳  
渡辺

胡弓  
多々良香保里  
三味線  
在原富士江 ※  
在坂口美三 ※  
穂積大志  
穂田弘大  
守田啓郎  
山崎千鶴子  
琵琶  
久保田晶子  
首藤久美子  
田原順恵子  
藤高理恵子  
細川華鶴子

箏  
伊藤麻衣子  
久東寿子  
熊沢栄利子  
桜井智永  
佐藤里美 ※  
島崎春美 ※  
城ヶ崎美保子  
田村法子  
彦坂恵美子  
久本桂子  
前川美保子  
丸岡映礼子  
三宮越圭子  
山田明美子  
渡辺正子

打楽器  
白杵美智代  
尾崎太一  
黒坂昇香  
島村聖香  
仙堂新太郎  
多田恵子  
望月太喜之丞  
山内利一  
盧慶順  
指揮  
稲田康男  
田村拓生  
田村文生

作曲  
秋岸寛久  
川崎絵都夫  
篠田大介  
高橋久美子  
福嶋頼秀  
楽器・舞台  
中島隆  
代表  
田村拓男  
副代表  
尾崎太一

運営委員  
元永拓 ☆  
川崎絵都夫  
穂積大志  
桜井智永  
久本桂子  
久保田晶子  
守啓伊子  
監事  
宮田耕八  
三田村典昭  
事務局  
中山美穂子  
永久名誉団員  
長澤勝俊

2011年11月現在  
(※印は休団中)  
(☆印は運営委員長)

● 賛助会員へのお誘い ●

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上) 法人会員30,000円(一口以上)

【賛助会員】 (五十音順)  
[法人]  
特定非営利活動法人  
トイトンアーツネットワーク  
株式会社タービュランス

青山光枝 朝吹英世 浅見松子 安倍潔 石井智子 伊藤美好	浦吉ゆか 江西縁 太田颯衣 大塚悦子 小野永恵 柿崎やよい 草野達彦 小池節子	斎藤利明 佐藤裕美 繁下敏子 四反田素幸 杉山英樹 須郷哲治 添川浩史	武田容司子 立花大幹 茅原芳男 千葉一郎 千葉整子 辻淑子 東谷仁 友杉毅	富山優子 西野千恵子 平木睦之 藤川雅之 真部正明 水野正徳 皆川春子 皆川正一	宮川慶子 村林彰美代子 元永美子 森繁美子 八木君恵 山本恵子 油谷美穂子 吉田茂	吉野元祥 吉村七重 渡辺邦子 渡辺治子
---	--	---	--	---	--	------------------------------

粋に愉しむ

株式会社 琴光堂

〒152-0003 東京都目黒区碑文谷2-19-15  
TEL 03(3792)8481 FAX 03(3792) 8437  
URL : <http://kinko-do.com/>  
E-mail : [tokyo@kinko-do.com](mailto:tokyo@kinko-do.com)

特定非営利活動法人

日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033  
ホームページ <http://www.promusica.or.jp> E-Mail [office@promusica.or.jp](mailto:office@promusica.or.jp)