

TAN's Amici Concert

50
1964-2014

創立50周年記念
コンサートシリーズ

日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

創立50周年

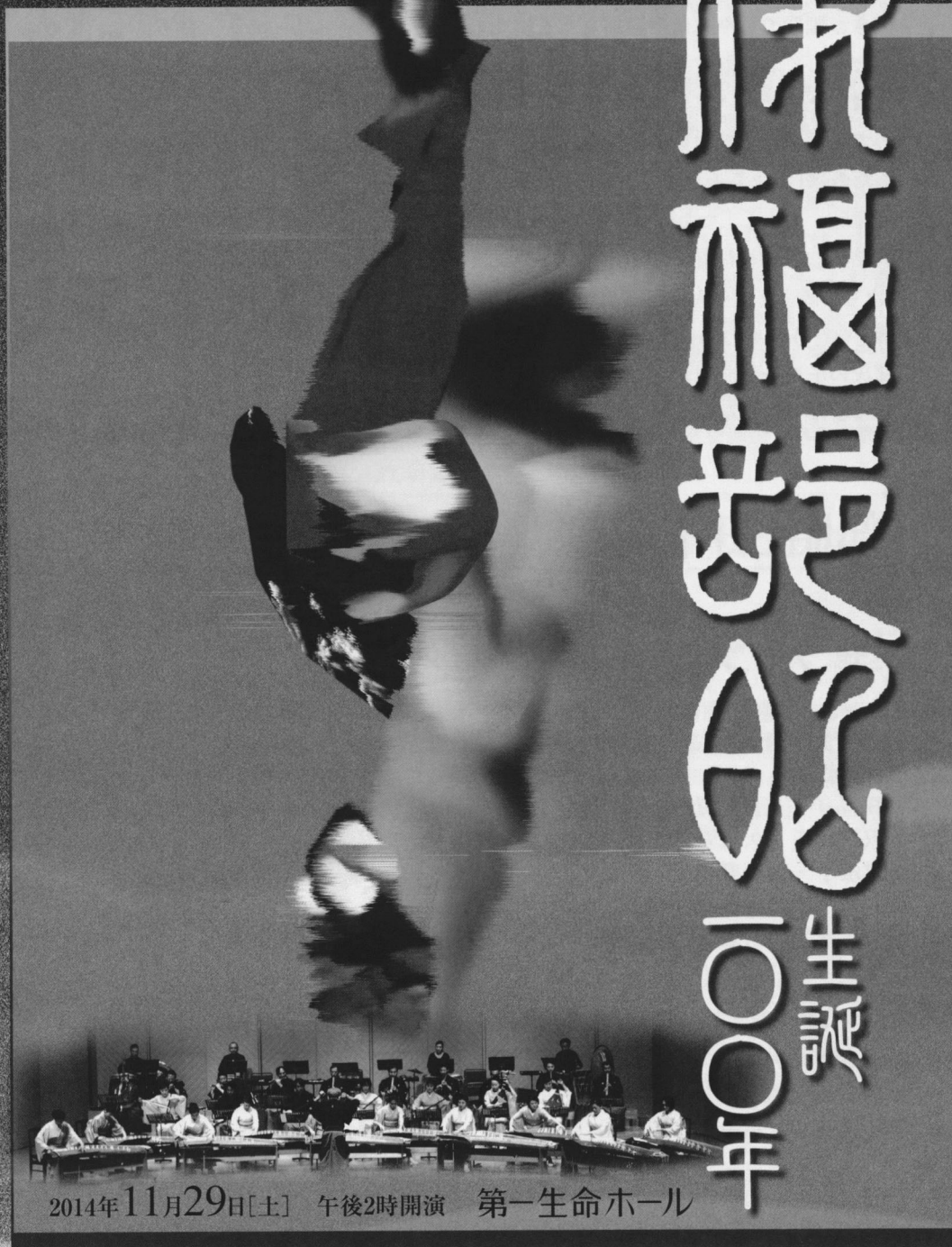
第213回特別記念定期演奏会

The 213th Regular Concert

～ Memorial Gala Concert ～

PRO
MUSICA
NIPPONIA

伊福部昭
生誕百年
1914-2014



伊福部昭
生誕
100年

2014年11月29日[土] 午後2時開演 第一生命ホール

演出：米澤浩 構成：秋岸寛久 舞台監督：中島隆

主催／特定非営利活動法人日本音楽集団

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成／平成26年度文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

Asahi アサヒグループ芸術文化財団

後援／公益財団法人日本伝統文化振興財団

JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION

■ 日本音楽集団：http://www.promusica.or.jp/ E-mail：office@promusica.or.jp

■ トリトン・アーツ・ネットワーク：http://www.triton-arts.net



1、郢曲「鬢多々良」(伊福部昭作曲／1973年)

[笙] 三浦礼美(助演) [箏] 西原祐二 [能管] 竹井誠 [龍笛] あかる潤
 [篠笛Ⅰ] 新保有生 [篠笛Ⅱ] 遠藤悠紀
 [薩摩琵琶] 久保田晶子 [筑前琵琶] 藤高理恵子
 [箏Ⅰ] 山田明美 [箏Ⅱ] 田村法子 [箏Ⅲ] 三宅礼子 [十七絃] 宮越圭子
 [小鼓] 尾崎太一・島村聖香 [大鼓] 盧慶順 [樂太鼓] 仙堂新太郎
 [指揮] 田村拓男

1973年10月5日、田村拓男指揮日本音楽集団が初演。日本音楽集団のために書かれた作品なのに、集団の大切な楽器、尺八や三味線を欠き、雅楽の笙や龍笛や箏などを加えている。なぜそうだったか。伊福部は、尺八からは虚無僧、三味線からはお座敷を、どうしても連想するという。それらが鳴ると、江戸時代以降の雰囲気にはかならないという。それが拙いので、この曲では除けたのだという。なぜなら郢曲「鬢多々良」は、日本の江戸時代以降ではなく古代に思いを馳せた舞曲だからである。なので江戸時代色の強い尺八等を外し、代わりにもっと古い時代とつながる楽器を入れたのだ。作曲家がこの作品でイメージしたのは「たたらを踏む」ということ。何かを力強く踏もうとして外して空足を踏むのが「たたらを踏む」という言葉のひとつの意味。しかし「たたら=ふいご」を勢い良く踏んで空気を送るのも「たたらを踏む」という。ふいごを踏んで空気を送って火を熾して行われるのは「たたら製鉄」。そして作曲家の伊福部という姓はふいごを踏んで「伊福=息吹=空気」を送って「たたら製鉄」を行う人々に由来するという。そういう職能集団を率いて古代に威勢を振ったのが伊福部氏だという。「たたら製鉄」を行う人々の動作を真似て空足を踏んではおどけて踊る古代の人々のおおらかな宴を、「たたら製鉄」を仕切っていた伊福部氏の子孫の作曲家が想像した音楽。それが「鬢多々良」なのだろう。遅い部分は遅く足を踏み鳴らし、速い部分は速く足を踏み鳴らす。そんなリズム感とアクセントの要求される作品である。

◆トークコーナー◆

～伊福部昭と日本音楽集団～ 片山杜秀・和田薫・秋岸寛久

2、「SF交響ファンタジー」邦楽器版(伊福部昭作曲・秋岸寛久編曲／2007年)

[笙] 三浦礼美(助演) [箏] 西原祐二 [篠笛Ⅰ] 竹井誠 [篠笛Ⅱ] 遠藤悠紀
 [尺八Ⅰ] 渡辺淳・原郷隆 [尺八Ⅱ] 米澤浩・阪口夕山・大賀悠司・田野村聡
 [細樟三味線Ⅰ] 杵家七三 [細樟三味線Ⅱ] 守啓伊子 [太樟三味線] 山崎千鶴子
 [琵琶Ⅰ] 久保田晶子 [琵琶Ⅱ] 藤高理恵子 [胡弓] 帯名久仁子(助演)
 [二十絃Ⅰ] 熊沢栄利子・久東寿子 [二十絃Ⅱ] 桜井智永・三宅礼子
 [二十絃Ⅲ] 田村法子・伊藤麻衣子 [十七絃Ⅰ] 城ヶ崎美保・丸岡映美
 [十七絃Ⅱ] 久本桂子・岡山亮子
 [打楽器Ⅰ] 仙堂新太郎 [打楽器Ⅱ] 黒坂昇 [打楽器Ⅲ] 盧慶順 [打楽器Ⅳ] 山内利一
 [指揮] 稲田康

「ゴジラ」等の映画音楽をメドレーにしたもの。1983年8月5日、汐澤安彦指揮東京交響楽団が初演。邦楽器版は2007年5月25日、田村拓男指揮日本音楽集団が初演。伊福部は1954年の「ゴジラ」以来、多くの怪獣映画等のために作曲した。伊福部の音楽は量感と暴力性に特徴づけられる。怪獣と相性よく、名コンビになった。しかしそもそも怪獣映画は、長いこと単なる子供だましの娯楽映画と扱われてきた。ゴジラの映画音楽を真つ当な演奏会にかけると常識的にはありえなかった。ところが今ではゴジラは、戦後日本文化の一大象徴として、世界に広く知られている。その潮の変わり目は恐らく1980年前後。「前時代の作曲家」と扱われがちだった伊福部を見直そうという音楽界の動きとも時期が重なった。1983年の「SF交響ファンタジー」は、ゴジラと伊福部の再評価を要求する凄みある音楽として登場したのである。曲はゴジラの動機で始まり、「ゴジラ」と「キングコング対ゴジラ」のタイトル曲、「宇宙大戦争」の夜曲、「フランケンシュタイン対地底怪獣」と「三大怪獣地球最大の決戦」でバラゴンやゴジラやラドンの暴れる音楽が続き、「宇宙大戦争」と「怪獣総進撃」のマーチで高潮して結ぶ。邦楽器版は、邦楽合奏では西洋管弦楽に比べると不足しがちな低音を大太鼓の強調で補うなどし、西洋管弦楽版と全く違う、混沌とした荒びの表現に達している。「宇宙大戦争」の夜曲は旋律を尺八と胡弓に受け持たせることで曲想の内にある東洋の鄙の美を誇張する。邦楽器版ならではの魅力である。

3、日本音楽集団版「交響譚詩」(伊福部昭作曲・秋岸寛久編曲／2005年)

[笙] 三浦礼美(助演) [箏] 西原祐二 [篠笛Ⅰ] 竹井誠 [篠笛Ⅱ] あかる潤
 [尺八Ⅰ] 渡辺淳・大賀悠司 [尺八Ⅱ] 原郷隆 [尺八Ⅲ] 米澤浩・田野村聡 [尺八Ⅳ] 阪口夕山
 [細棹三味線Ⅰ] 杵家七三 [細棹三味線Ⅱ] 穂積大志 [太棹三味線] 山崎千鶴子
 [琵琶Ⅰ] 藤高理恵子 [琵琶Ⅱ] 久保田晶子 [胡弓] 帯名久仁子(助演)
 [二十絃Ⅰ] 山田明美・三宅礼子 [二十絃Ⅱ] 熊沢栄利子・久東寿子
 [二十絃Ⅲ] 桜井智永・伊藤麻衣子 [十七絃Ⅰ] 城ヶ崎美保・丸岡映美
 [十七絃Ⅱ] 久本桂子・岡山亮子
 [打楽器Ⅰ] 島村聖香 [打楽器Ⅱ] 山内利一
 [指揮] 苦米地英一

若き伊福部の代表作。1943年11月20日、山田和男(のちの一雄)指揮東京交響楽団(現東京フィルハーモニー交響楽団)が初演。作曲家29歳のとき。戦争中には高い演奏頻度を誇った。山田耕筰や尾高尚忠や斎藤秀雄らが争って指揮した。芥川也寸志や黛敏郎など、その頃、作曲を志していた若者たちに与えた影響も絶大だった。既に伊福部は20代はじめから名のある作曲家ではあったけれど、広く人気を得たのはこの「交響譚詩」からである。「日本音楽集団版」は2005年5月19日、田村拓男指揮で初演。会場は本日と同じ第一生命ホール。12日後に91歳の誕生日を迎える伊福部も来場した。亡くなったのはそれから9ヶ月後である。全体は2つのバラード(譚詩)から出来ている。第1のバラードは「奇想曲風のアレグロ」。プロコフィエフなどに通じる新古典主義的な爽快な音の運びと「日本的なもの」が絶妙に相乗する。第2のバラードは「狂詩曲風のアンダンテ」。この部分の原曲は、作曲家の出世作「日本狂詩曲」の初期形の第1楽章で、結局未発表のまま取り残されていた「じょんがら舞曲」という作品。その名の通り「じょんがら節」風の曲想が一貫し、邦楽器にもなじみのよい音楽である。秋岸の編曲は全体に、尺八や箏や胡弓の独奏を巧みに織り交ぜ、「交響譚詩」の西洋管弦楽版原曲では多分に洗練されていた「日本的なもの」を見事に赤裸々にしている。

4、日本音楽集団版「日本狂詩曲」(伊福部昭作曲・和田薫編曲／2009年)

[笙] 三浦礼美(助演) [箏] 西原祐二 [篠笛Ⅰ] 竹井誠 [篠笛Ⅱ] 新保有生
 [尺八Ⅰ] 米澤浩・大賀悠司 [尺八Ⅱ] 阪口夕山・渡辺淳 [尺八Ⅲ] 原郷隆・田野村聡
 [細棹三味線Ⅰ] 杵家七三 [細棹三味線Ⅱ] 簗田弘大 [太棹三味線] 山崎千鶴子
 [琵琶Ⅰ] 久保田晶子 [琵琶Ⅱ] 藤高理恵子 [胡弓] 帯名久仁子(助演)
 [二十絃Ⅰ] 熊沢栄利子・久東寿子 [二十絃Ⅱ] 山田明美・田村法子
 [二十絃Ⅲ] 桜井智永・伊藤麻衣子 [十七絃Ⅰ] 城ヶ崎美保・丸岡映美
 [十七絃Ⅱ] 久本桂子・岡山亮子
 [打楽器Ⅰ] 黒坂昇 [打楽器Ⅱ] 山内利一 [打楽器Ⅲ] 尾崎太一 [打楽器Ⅳ] 田中綾(助演)
 [打楽器Ⅴ] 盧慶順 [打楽器Ⅵ] 島村聖香 [打楽器Ⅶ] 仙堂新太郎 [打楽器Ⅷ] 富田真由香(助演)
 [指揮] 稲田康

作曲家の出世作。北海道帝国大学農学部の学生で、音楽は独学。そんな伊福部が21歳で完成させた「処女オーケストラ作品」を、パリの作曲家たち、ルーセルやイベールやオネゲルが絶賛。伊福部はたちまち日本最先端に行く青年作曲家になった。初演は1936年4月5日、フェビアン・セヴィツキー指揮によりボストンで。「日本音楽集団版」は2009年11月18日、和田薫指揮で初演。「日本狂詩曲」は打楽器奏者9人を含む大オーケストラのための作品だが、それは実はヴァイオリン独奏と、太鼓等、音程のない打楽器ばかりの合奏団のための協奏曲の書き直しである。そういう元の曲のイメージが「日本狂詩曲」にはかなり残る。つまりパーカッシヴで騒音的なのだ。音程をピッタリ合わせるよりも、混沌とした音響の迫力で勝負するところが多分にある。邦楽器の合奏は、西洋管弦楽に比べると精密な機能性では一步譲るかもしれない。が、そんなことよりも何よりも生々しく混沌とした音響美を有する。「日本狂詩曲」が邦楽器合奏に編曲されていい一番の理由はそこにあるだろう。しかも当然曲想は、題名通り「日本的なもの」に溢れる。邦楽器の風情にかなう旋律ばかりだ。実際、和田の編曲は土臭い混沌の美を追求している。「夜曲」と「祭」の2楽章で出来ている。

日程	分類	タイトル、他	会場	内容
1964.11.17	第1回定期	第19回芸術祭参加	第一生命 (日比谷)	弦と日本楽器のための協奏曲・初演(三木稔) / 協奏三章「京琴」・初演(元橋康男) / 子供のための組曲・初演(長澤勝俊)
1965.10.15	第2回定期	第20回芸術祭参加	朝日生命	日本楽器のための前奏曲・初演(三木) / 愛の架け橋・初演(長澤) / オーボエと日本楽器のための断章・初演(元橋康男)
1966.6.23	第3回定期		日仏会館	二面の箏のための音楽(入野義朗) / 子供のための組曲(長澤) / 二つの牧歌・初演(三木)
1966.10.24	第4回定期	第21回芸術祭参加	第一生命 (日比谷)	人形風土記・初演(長澤) / 笛と琵琶・小鼓による「対話」・初演(元橋康男) / 古代舞曲によるパラフレーズ・初演(三木)
1967.6.26	第5回定期		日仏会館	管弦楽組曲第二番よりバッチャ〜集団編曲 / ともし火によせて(芝祐靖) / 子供の四季(長澤)
1967.11.7	第6回定期	第22回芸術祭奨励賞	日仏会館	組曲「面」・初演(元橋康男) / 三群のための形象・初演(三木) / 三絃と日本楽器のためのディベロピメント・初演(長澤)
1968.4.19	第7回定期		日仏会館	尺八・三絃および二面の箏のための四重奏曲(間宮芳生) / 古代舞曲によるパラフレーズ(三木)
1968.11.13	第8回定期	第23回芸術祭 明治百年記念	朝日生命	日本民族詩より「恋の歌」・初演(長澤) / 箏四重奏曲・初演(長澤) / はばたきの歌・初演(三木)
1969.6.10	第9回定期		朝日生命	トルソ(廣瀬量平) / 日本楽器による「コントラスト」委嘱初演(堀悦子) / 四群のための形象(三木)
1969.10.31	第10回定期	第24回芸術祭参加	朝日生命	詩曲〜独奏尺八のための〜(長澤) / ディヴェルティメント・委嘱初演(佐藤敏直) / 序の曲・初演(三木)
1970.4.22	第11回定期		朝日生命	三本の尺八のためのソネット(三木) / 民謡群想・委嘱初演(若松正司) / しがらみ第二・委嘱初演(八村義夫)
1970.10.19	第12回定期	第25回芸術祭参加	都市センター	天如(三木) / 和楽器によるマティエール・委嘱初演(田中利光) / 二つの舞曲・初演(長澤)
1971.6.2	第13回定期		都市センター	二十六夜・委嘱初演(三宅榛名) / 孤響(三木) / 凸-三群の三曲と日本太鼓のための協奏曲・舞台初演(三木)
1971.8.19 ~	第1回講習	夏の合奏研究会	(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)	
1971.9.27	第14回定期	第一回関西定期	大阪厚生年金会館	二つの舞曲(長澤) / 恋の歌(長澤) / 凸(三木) / 人形風土記(長澤)
1971.11.10	第15回定期	長澤勝俊作品集	都市センター	箏四重奏曲 / 詩曲-独奏尺八のための- / 子供のための組曲 / 萌春・初演 / 恋の歌 / 二つの舞曲
1971.11.20		伝統音楽しりーずI	日仏会館	鹿の遠音 / 二つの尺八のためのアキ(廣瀬量平) / 五段砧 / 二十絃と十七絃のためのファンタジー(入野義朗)
1972.6.7	第16回定期		都市センター	四群のための形象(三木) / 無依の咏(石折真礼生) / 邦楽器のためのコンチェルト・委嘱初演(中俣申喜男)
1972.7.5		伝統音楽しりーずII	青山タワー	千鳥の曲 / 敦盛 / 三津山 / 鶴の巣籠り / しゃみ猫博士の冒険(杉浦弘和) / 勸進帳
1972.8.7 ~ 8.13	第2回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢 / (1982年第12回講習会 ◆注記を参照)	
1972.9.6	第17回定期	渡政記念演奏会	朝日講堂	子供のための組曲(長澤) / 古代舞曲によるパラフレーズ(三木) / 組曲人形風土記(長澤) / 凸(三木)
1972.9.14 ~ 10.23	第1次海外	7ヶ国17都市19公演	【海外初公演】	ベルギー / 旧西ドイツ / チェコ / オーストリア / ユーゴ / ブルガリア / ルーマニア
1973.1.24	第18回定期		都市センター	インド旋律による「壁画」・委嘱初演(牧野由多可) / 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦)
1973.7.3	第19回定期		都市センター	鼓譚・初演(田村拓男) / 交響的幻想曲「朱輪金鈴」・舞台初演(長澤) / 夢十夜・委嘱初演(廣瀬量平)
1973.8.7 ~ 8.13	第3回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢 / (1982年第12回講習会 ◆注記を参照)	
1973.10.5	第20回定期	芸術祭主催公演	虎の門	日本楽器のための逍遥・委嘱初演(入野義朗) / 阿波の子タヌキ譚(三木) / 即曲「鬢多々良」・委嘱初演(伊福部昭)
1973.12.6	第21回定期	第二回関西定期	大阪厚生年金会館	ダンス・コンセルタント・初演(三木) / 尺八二重奏曲・初演(佐藤敏直) / 古代舞曲によるパラフレーズ(三木)
1974.1.23		伝統音楽しりーずIII	梅若能楽院 能楽堂	春の宴(鶴田錦史) / 獅子-乱序・狂い / 秋色草 / 砧 / 影法師 / 鶴の巣籠り
1974.5.14	第22回定期	創立十周年	都市センター	みち(長澤) / 十人の邦楽器奏者のための音楽・委嘱初演(甲斐宗宗) / ダンス・コンセルタント(エヒログ・追加)(三木)
1974.8.9 ~ 8.12	第4回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢 / (1982年第12回講習会 ◆注記を参照)	
1974.11.25 ~ 12.17	第2次海外	3ヶ国4都市17公演	【初のアジア公演】	インドネシア: ジャカルタ・デンパサル(バリ島) / ベトナム: サイゴン / フィリピン: マニラ
1975.2.18	第23回定期		都市センター	邦楽器のためのコンチェルト・改訂初演(中俣申喜男) / 板碑のうた-尺八と弦楽合奏による-初演(長澤)
1975.2.27 ~ 3.13	第3次海外	2ヶ国8都市8公演	【大洋州公演】	オーストラリア: パース・アデレード・シドニー・キャンベラ・メルボルン・ホバート / ニュージーランド: ウェリントン・オークランド
1975.5.29	第24回定期		都市センター	METAPHOR・委嘱初演(柴田南雄) / 竹籟五章(諸井誠) / 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦)

◆(注記)「定期演奏会」は、これまでの「伝統音楽シリーズⅠ・Ⅱ・Ⅲ」を回数に含め、ここまでで27回とした。			
1975	第5回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢/(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1975.9.22	第28回定期	琵琶楽その一	日仏会館 とう(ディヴィッド・ローブ)/薩摩琵琶古典/須磨の敦盛/ 平曲-那須の与一/レスポンス(山川園松)/安宅
1975.10.15	第29回定期	楽しい邦楽	朝日講堂 わたしのうた/日本の楽器のおはなし/組曲人形風土記(長澤)
1975.12.3	第30回定期		都市センター ヤイレस्प-夢が・見せた・わが里-・委嘱初演(岡田京子)/ 笛と打楽器のための音楽「颯踏」・初演(長澤)
1976.1.28	第31回定期	室内楽	青山タワー 四重奏曲(小山清茂)/去来(杵屋正邦)/文様Ⅰ・Ⅱ(三木)/ 遡河・初演(小田切清光・詩 長澤曲)
1976.2.15～3.21	第4次海外	2ヶ国17都市25公演	【小編成による北米公演】アメリカ:ニューヨーク・ワシントン・ハワイ他/カナダ:トロント
1976.4.13	第32回定期		都市センター アンプロプテュ(阿見悟)/SHO-IN・第一回公募作品初演(前田行央)
1976.5.12	第33回定期	室内楽	青山タワー 無門抄(前田行央)/モノトリオ(北爪道夫)/奔手(三木)/ わ・日本初演(三木)
1976.6.23	第34回定期	地歌・箏曲その一	青山タワー 新八千代獅子・初演(日本音楽集団編曲)/残月/黒髪/吾妻獅子/ 屋嶋を素材とする即興的変容
1976.7.19	第35回定期	語りと音楽による	朝日生命 アジアの音楽から/竹取物語～竜女の玉・初演(海津勝一郎作 長澤曲)
1976.8.1～8.7	第6回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢/(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1976.10.4	第36回定期	尺八と外曲の系譜	日仏会館 管笠節/末の契り/比良/古典の技法/凸
1976.12.17	第37回定期	かぐら1976三木稔 作品	中央会館 神迎えの音取り/星界の報告・初演/巨火・初演(三木)
1977.2.13	第38回定期	楽しい邦楽	虎の門 加藤登紀子とともに フォルクローレをたずねて
1977.3.24	第39回定期	室内楽	青山タワー 構・曲・ソネット(三木)/箏四重奏曲(長澤)/風紋(牧野由多可)/ 太棹協奏曲(牧野由多可)
1977.5.16	第40回定期	春の定期演奏会	都市センター 胡弓三章(牧野由多可)/譚詩集第二集(三木) 邦楽器のための"心"・第二回公募作品一位初演(高橋雅光)/
1977.6.16	第41回定期	長唄・囃子その一	東邦生命 新越後獅子(日本音楽集団編曲)/狂獅子/ ごろごろ閣下の冒険(秋浜悟史作・集団打楽器奏者構成)
1977.7.12	第42回定期	演奏家の作曲への アプローチその一	青山タワー 箏双重(三木)/箏と尺八による馨・初演(田村拓男)/ 涛声・初演(藤舎成敏)/鎮魂歌・初演(野坂恵子)
1977.8.1～8.7	第7回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢/(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1977.10.28	第43回定期	秋の定期演奏会	中央会館 ディヴェルティメント(佐藤敏直)/風漣・委嘱初演(助川敏弥)/ 詩曲(長澤)/古代舞曲によるパラフレーズ(三木)
1977.12.21		第三回関西定期	大阪厚生 年金会館 萌春(長澤)/子供のための組曲(長澤)/箏譚詩集Ⅱより(三木)/ (四季)ダンス・コンセルタントⅠ(三木)
1977.12.26	第44回定期	楽しい邦楽	新橋ヤクルト 竹取物語～竜女の玉(長澤)/ (鳴門秘帖)ダンス・コンセルタントⅡ(三木)
1978.1.27	第45回定期	室内楽	青山タワー 邦楽器のための狂詩曲・第二回公募作品初演(横田爆)/ 春風・初演(畦地慶司)/北国風土記・改訂(中山義徳)
1978.5.10	第46回定期	春の定期演奏会	都市センター 新八千代獅子/三味線協奏曲(長澤)/ 花と嵐・第三回公募作品一位初演(中村滋延)/鄂曲「鬢多々良」(伊福部昭)
1978.6.16	第47回定期	日本民族の歌を探る	青山タワー 声明・六時礼讃/薩摩琵琶・遡河(小田切清光詩 長澤)
1978.7.7	第48回定期	尺八特集	青山タワー 和楽器室内交響曲・初演(ディヴィッド・ローブ)/エキブス(武満徹) 尺八協奏曲・初演(長澤)
1978.8.1～8.7	第8回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢/(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1978.8.29～10.26	第5次海外	7ヶ国20都市27公演	【世界一周公演】旧東ドイツ/ギリシャ/イギリス/ルーマニア/チェコスロヴァキア/ カナダ/アメリカ
1978.12.22		第四回関西定期	京都府会館 調(藤舎成敏)/飛騨によせる三つのバラード(長澤)/ ファンタスマゴリア(長澤)/華やぎ(三木)/巨火(三木)
1979.1.22	第49回定期	創立十五周年	都市センター 序と四つの子供のうた・第三回公募作品(小宮傑)/ 飛騨によせる三つのバラード(長澤)
1979.1.23	第50回定期	創立十五周年	都市センター 鹿の遠音-八本の尺八による(宮田耕八朗編)/ 史魂・委嘱初演(杵屋正邦)/ファンタスマゴリア(長澤)
1979.3.2	第51回定期	日本の四季・西洋の 四季	朝日生命 四季(ヴィヴァルディ 角田圭伊吾編)/ (四季)ダンス・コンセルタントⅠ(三木)
1979.5.8	第52回定期	春の総合定期演奏会	都市センター 邦楽器のための"心"(高橋雅光)/まゆだまのうた(長澤)/ 坐楽・第四回公募作品一位初演(永瀬博彦)
1979.6.8	第53回定期	邦楽器と綴る 四つの 物語	青山タワー 黄金花咲く(管楽器奏者構成)/まぼろしの米(三木)/ ゴロゴロ閣下の冒険(打楽器奏者構成)
1979.7.6	第54回定期	演奏家の作曲への アプローチその二	青山タワー 箏と尺八による馨(田村)キビタキの森・初演(宮田)
1979.7.9～7.23	第6次海外	6公演	【第1回インターアーツ・フェスティバル】 ハワイ大学主催/公演・ワークショップ・レクチャー
1979.8.16～8.19	第9回講習	夏の合奏研究会	北軽井沢/(1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1979.10.10	第55回定期	芸術祭協賛	都市センター 新越後獅子(藤舎成敏編)/ 竹に同じく-十五本の管のために・委嘱初演(池辺晋一郎)
1979.11.9	第56回定期	琵琶特集その二	青山タワー 尺八と琵琶のための小曲(長澤)/琵琶協奏曲～校倉による幻想(長澤)

1979.12.7	第57回定期	かぐら1979	青山タワー	師走の一夜・一年の喜怒哀楽を眼と耳で
1979.12.20		第五回関西定期	大阪厚生年金会館	新越後獅子(藤成敏編) / 尺八協奏曲(長澤) / 華やぎ(三木) / 巨火(三木)
1980.1.6 ~ 1.24	第7次海外	3ヶ国6都市12公演		【東南アジア公演】タイ:バンコク/インドネシア:ジャカルタ・バンドン・ジョグジャカルタ・デンパサル/フィリピン:マニラ
1980.5.8	第58回定期	春の総合定期演奏会	都市センター	雨のむこうがわで(池辺晋一郎) / 春響・第五回公募作品初演(佐藤隆) / みち(長澤) / 巨火(三木)
1980.6.10	第59回定期	胡弓特集	青山タワー	胡弓と箏による二重奏「春籟」・初演(畦地) / 胡弓三章(牧野由多可)
1980.7.7	第60回定期	日本民謡を探ねて	青山タワー	日本民謡組曲(福島雄次郎) / 恋の歌(長澤) / 田舞のロンド(三木)
1980.8.7 ~ 8.10	第10回講習	夏の合奏研究会		北軽井沢 / (1982年第12回講習会 ◆注記を参照)
1980.10.14	第61回定期	秋の総合定期演奏会	都市センター	叙楽・委嘱初演(永瀬博彦) / 交響的幻想曲「朱輪金鈴」・改訂版(長澤) / わ(三木)
1980.11.12	第62回定期	笛・打楽器特集 芸術祭協賛	青山タワー	歌袋-笛と打楽器と声による・初演(西川浩平) / 秋・初演(望月太八) / (四季)ダンス・コンセルタントI(三木)
1981.1.28	第63回定期	近年つくられたやさしい 作品を集めて	青山タワー	風と光の唄他(内田とも子) / タ影の詩(三木) / 練習曲集より(長澤) / 小組曲・松よ(三木)
1981.2.11		第六回関西定期I	京都府立 文芸会館	二つの田園詩(長澤) / 冬の日パート2・舞台初演(長澤) / 三つのフェスタルバラード(三木曲:野坂恵子編)
1981.2.12		第六回関西定期II	京都府立 文芸会館	コトの本(初音集)より(野坂恵子・三木共同作曲) / 京の春他(長澤) / 練習曲集より(長澤) / 松よ(三木)
1981.5.8	第64回定期	春の総合定期演奏会	都市センター	纏・第六回作品公募一位初演(新実徳英) / 二十絃箏鎮魂協奏曲・初演(三木)
1981.6.12	第65回定期	外国人による作品特 集	青山タワー	和楽器室内交響曲(ディヴィッド・ローブ) / 交織(ネプチューン・海山) / 十面埋伏・委嘱初演(王燕樵)
1981.7.6	第66回定期	語りと音楽特集その四	青山タワー	(八郎物語)ダンス・コンセルタントIII・東京初演(若林一郎脚本 三木作曲) / 冬の日パート2・東京初演(長澤)
1981.8.1 ~ 8.4	第11回講習	夏のアカデミー【西の部】		岡山厚生年金休暇センター・北軽井沢 (1982年第12回講習会◆注記を参照)
1981.8.7 ~ 8.10		夏のアカデミー【東の部】		
1981.9.28	第67回定期	秋の総合定期演奏会	新宿文化セン ター	タロウ-独唱・児童合唱・邦楽器のためのお伽草紙(蓬萊素三作 三木作曲) / 大津絵幻想・初演(長澤)
1981.10.23		第七回関西定期	大阪郵便 貯金会館	尺八協奏曲(長澤) / 大津絵幻想(長澤) / 馨一箏と尺八による(田村) / 凸(三木)
1981.11.8 ~ 12.6	第8次海外	3ヶ国12都市14公演		【「急の曲」世界初演】ゲヴァントハウス200年・新ホール落成記念委嘱作品(急の曲)を 同オーケストラと協演 東ドイツ/イタリア/イギリス
1981.11.12	第68回定期	ふるさとのうた一心に 残る小品を集めて	青山タワー	(四季)ダンス・コンセルタントIより(三木) / 颯踏(長澤) / 飛騨によせる三つのバラード(長澤)
1982.1.29	第69回定期	ソロとコンチェルトの タベ	青山タワー	冬の日パート2より(長澤) / 箏協奏曲(長澤) / 竜田の曲(三木) / 霜夜の砧(柴田南雄) / 尺八協奏曲(長澤)
1982.5.10	第70回定期	委嘱作品特集	都市センター	叙楽(永瀬博彦) / 一九八二年五月十日・委嘱初演(三枝成章) / 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦)
1982.6.10	第71回定期	尺八・箏二重奏特集	青山タワー	まゆだまのうた(長澤) / ひなぶり(三木) / みずほのうた(宮田) / 秋の曲(三木) / 萌春(長澤)
1982.7.7	第72回定期	平和コンサート	青山タワー	平和への前唄・初演(内田とも子) / みだれ / 碓知盛 / 金閣賦・ソネットV(三木) / 義太夫一谷嫩軍記より
1982.8.7 ~ 8.10	第12回講習	夏のアカデミー【東の部】		北軽井沢・岡山県金山山休村(◆注記/ここまでの講習会は、「初心者コース」 や各楽器の「小編成アンサンブル」に加え、「大合奏曲」も課題となっていたた め課題曲が多く、この年表では記載を省略した。)
1982.8.20 ~ 8.23		夏のアカデミー【西の部】		
1982.10.9	第73回定期	芸術祭 東西楽器群の融合	ゆうぼーと 簡保	《鳳凰三連》序の曲 / 破の曲 / 急の曲(全曲 三木)
1982.10.19 ~ 10.23	第9次海外	1ヶ国3公演		【アジアフェスティバル】香港
1982.11.30	第74回定期	詩と音楽・秋を謳う	青山タワー	紫苑(山本邦山) / 秋の曲(三木) / 秋「子供の四季」より(長澤) / 玉桂(長澤)
1982.12.10		第八回関西定期	京都府立 文芸会館	ディヴェルティメント(佐藤敏直) / コンチェルト・レクイエム(三木) / キビタキの森(宮田) / 大津絵幻想(長澤)
1983.1.25	第75回定期	ソロとコンチェルトの タベII	青山タワー	みち(長澤) / 流琵琶(三木) / コンチェルト・レクイエム(三木) / 孤響(三木) / 三味線協奏曲(長澤)
1983.3.4 ~ 3.13	第10次海外	1ヶ国2都市5公演		【日中民族楽団協演】 二国間民族楽団初協演(中国中央民族楽団) / 中華人民共和国:北京・上海
1983.5.16	第76回定期	集奏名作十八番より	朝日生命	新八千代獅子 / 古代舞曲によるパラフレーズ(三木) / コンチェルト・レクイエム(三木) / 子供のための組曲(長澤)
1983.6.17	第77回定期	コンクール優勝者による ソロとコンチェルトのタベ	青山タワー	華やぎ(三木) / エクリプス(武満徹) / 二十絃箏と十七絃箏のための二つのファンタジー(入野義朗)
1983.7.12	第78回定期	箏曲の巨匠たち	青山タワー	六段の調(三木編曲) / 初音の曲 / 楳枕 / 秋風の曲 / 千鳥の曲(長澤編曲) / 秋の言の葉 / 水の変態(宮城道雄)
1983.7.17 ~ 7.30	第11次海外	1ヶ国4都市7公演		フィンランドクフモ音楽祭 フィンランド:クフモ・ヘルシンキ・ハメンリンナ・オウル
1983.10.5	第79回定期	長澤勝俊作品集	朝日生命	颯踏 / 飛騨によせる三つのバラード / 尺八協奏曲 / 鳥と砂と海と・初演 / ファンタスマゴリア

1983.11.9		第九回関西定期	京都府立 文芸会館	秋の曲(三木)／ともしび三章(長澤)／三重奏曲(宮田)／ (四季)ダンス・コンセルタントI(三木)
1983.12.2	第80回定期	中国音楽との出会い	芝abc会館	瑤族舞曲・日本初演(内田とも子編)／ 清水江の夜〜尺八と二十絃箏のために〜(王燕樵)
1984.1.27	第81回定期	伝統音楽のさまざまな 魅力	芝abc会館	三つのフェスタルバラード(三木作曲 野坂恵子編曲)／ 香-かぐわしき琵琶の音によせて(長澤)
1984.3.12～3.17	第12次海外	1ヶ国2都市3公演	【台湾公演】台北・高雄	
1984.5.16	第82回定期	創立二十周年記念	朝日生命	ディヴェルティメント(佐藤敏直)／胡弓三章(牧野由多可)／ 尺八三重奏曲(清瀬保二)／郡曲「鬢多々良」(伊福部昭)
1984.6.11	第83回定期	創立二十周年記念	芝abc会館	花と嵐(中村滋延)／行(伴谷晃二)／坐楽(永瀬博彦)／ 雨月譜(吉松隆)／纏(新実徳英)
1984.7.6	第84回定期	創立二十周年記念	芝abc会館	二つの舞曲(長澤)／太棹協奏曲(牧野由多可)／ 雨のむこうがわで(池辺晋一郎)／交響的幻想曲「朱輪金鈴」(長澤)
1984.9.5	第85回定期	創立二十周年記念 全曲初演	朝日生命	桜川・創立二十周年作曲公募第一位(田中友子)／ 青のモチーフによるコンポジション・委嘱初演(佐藤敏直)／ 秋のコンチェルト・委嘱初演(中村八大)／人形風土記第二番・初演(長澤)
1984.9.23～10.20	第13次海外	4ヶ国7都市15公演	【オーケストラとの協演】ゲヴァントハウスオーケストラ・ヘルシンキフィルとの協演 旧ソ連／旧東ドイツ／フランス／フィンランド	
1984.12.5	第86回定期	創立二十周年記念	俳優座	トロイカ他編曲物／組曲「人形風土記」第一番
1985.1.28	第87回定期	創立二十周年記念	芝abc会館	日本楽器による幻想曲(長澤)／木もれ陽・初演(内田とも子)／ 六連星(長澤)／新越後獅子・改訂初演(大嶽和久)
1985.2.7		第十回関西定期		(大阪にて開催された記録はあるが、曲目等は不明)
1985.4.24	第88回定期	室内楽	芝abc会館	笛・太棹三味線のための二重奏曲・委嘱初演(吉川和夫)／ 散華(半田淳子・佐藤充彦)
1985.6.20	第89回定期	ヨーロッパ公演の興奮 再び	朝日生命	ニューカヴラパフォーマンス(三木構成)／巨火(三木)
1985.9.26	第90回定期	伝統から創造へ	芝abc会館	胡弓と太棹のための二重奏曲・初演(畦地)／ 二つの面・初演(田原順子)／秋の一日・初演(長澤)
1985.11.21		第十一回関西定期		(京都染織会館シルクホールにて開催された記録はあるが、曲目等は不明)
1985.12.2	第91回定期	だから集団は面白い・ 大編成の極め付	朝日生命	〈北の詩〉ダンス・コンセルタントIV・東京初演(三木)／ 夷曲「西綾楽」・委嘱初演(芝祐靖)
1986.2.7	第92回定期	楽器の改良をテーマに	芝abc会館	落葉の踊(宮城道雄)／尺八三重奏曲(清瀬保二)／ 竜田の曲(三木)／子供のための組曲(長澤)
1986.5.9	第93回定期	春の総合定期演奏会	朝日生命	樹冠(長澤)／青のモチーフによるコンポジション(佐藤敏直)／ 天点譜・委嘱初演(池辺晋一郎)／大津絵幻想(長澤)
1986.6.26	第94回定期	海外からの作品特集 そのII	芝abc会館	協奏組曲(ディヴィッド・ロブ)／渡り鳥(ユルゲン・ブットウケヴィッツ)／ 軌(喜多嶋修)
1986.9.18	第95回定期	竹の響き、絃の調べ	芝abc会館	ブルートレイン(廣瀬量平)／秋の曲(三木)／尺八協奏曲(長澤)
1986.10.6		第十二回関西定期	大阪郵便 貯金会館	「人形風土記」第一番(長澤)／ヤマトタケル(長澤)／ 天点譜(池辺晋一郎)／古代舞曲によるパラフレーズ(三木)
1986.11.12	第96回定期	指揮に松尾葉子氏を 迎えて	都市センター	二つの舞曲(長澤)／ディヴェルティメント(佐藤敏直)／ タクシムTQSIM・委嘱初演(間宮芳生)
1987.1.19	第97回定期	華麗なる三味線の世界	芝abc会館	太鼓の曲(杵屋正邦)／三味線奇重奏・曲・田舞のロンド(三木)／ 奔手(三木)／三味線協奏曲(長澤)
1987.5.19	第98回定期	第100回定期演奏会 記念シーズン	朝日生命	春三題／香-かぐわしき琵琶の音によせて／楓踏／樹冠／ 組曲「人形風土記」第1番／(全曲長澤作品)
1987.7.7	第99回定期	第100回定期演奏会 記念シーズン	朝日生命	秋のコンチェルト(中村八大)／郡曲「鬢多々良」(伊福部昭)／ 雨のむこうがわで(池辺晋一郎)
1987.10.13	第100回定期	第100回定期演奏会 記念	都市センター	桜川(田中友子)／彫板・初演(長澤)／巨火(三木)
1987.10.27		第十三回関西定期		(青山音楽記念館バロックザールにて開催された記録はあるが、曲目等は不明)
1987.11.18	第101回定期	第100回定期演奏会 記念シーズン	芝abc会館	新八千代獅子／千鳥の曲(長澤編)／六段の調(三木編)／ 新編「平家物語」(秋岸寛久作曲 田原順子構成)
1988.1.20 & 21	第102回定期	第100回定期演奏会 記念シーズン	芝abc会館	ほうきぼしとチョコレート・初演(大橋喜一作 内田とも子作曲)／ 多毛留・初演(米倉斉加年絵・文 秋岸作曲)
1988.2.29～3.17	第14次海外	1ヶ国7都市11公演	【アメリカ公演】アンアーバー・デトロイト・ニューヨーク・セントルイス・ロサンゼルス・ホノルル・ リフエ(ニューヨークで6時間のマラソンコンサート)	
1988.4.25	第103回定期	繊細に心の糸を震わせる 管絃の響	バリオ	冥煌(秋岸)／カシオペア21(三木)／仲秋詩抄(牧野由多可)／ 幽寂の舞(新実徳英)
1988.6.21	第104回定期	第14次海外公演 帰朝報告演奏会	朝日生命	RYOANJI 龍安寺(ジョン・ケージ)／序の曲(三木)／ 楽市七座・日本初演(和田薫)／弥勒効果・日本初演(吉松隆)
1988.9.28	第105回定期	定番・日本音楽鑑賞 教室	芝abc会館	浜辺の歌・ロンドン橋・待ちぼうけ(宮下博次編曲)／秋の一日(長澤)／ ディヴェルティメント(佐藤敏直)
1988.11.9	第106回定期	芸術祭協賛／合唱・声 を伴う作品特集	朝日生命	枕草子・橋本治訳による-女声合唱と邦楽器のための-委嘱初演(青島広志)／ 子供の四季(長澤)
1989.2.2	第107回定期	尺八・箏二重奏特集 その二	バリオ	六連星(長澤)／千絵の曲(三木)／しるとみ・改訂初演(川崎絵都夫)／ 春のいぶき・初演(宮田)

1989.5.9	第108回定期	アジアの中の日本音楽・ 日本音楽の中のアジア	朝日生命	夷曲「西綾楽」(芝祐靖)／インド旋律による「壁画」(牧野由多可)／ 交響的幻想曲「朱輪金鈴」(長澤)／十面埋伏(王燕樵)
1989.7.4	第109回定期	邦楽器の祭典	バリオ	平成・元年のための巳楽・初演(山本直純)／他全16曲
1989.7.13～7.20	第15次海外	1ヶ国2都市2公演	【フランス革命200年】平安京スペクトル・フランス公演／オランジュ古代劇場	
1989.9.5～9.13	第16次海外	1ヶ国4都市5公演	【創立25周年記念韓国公演】中央国管弦楽団と協演／ソウル・光州・全州・大邱	
1989.11.2	第110回定期	芸術祭協賛公演 創立25周年記念	有楽町朝日 ホール	創立25周年記念委嘱作品・座興七重(和田薫)／秋舞Ⅱ(松下功)／ 白・改訂初演(朴範薫)／SOUL・日本初演(三木)
1989.11.11～11.26	第17次海外	1ヶ国10都市18公演	【ユーロバリア' 89ベルギー】ベルギー：ブリュッセル・アントワープ・ルーバン他での学校 公演および一般公演	
1989.12.12	第111回定期	二十絃箏・誕生二十年	津田	北の詩(三木)／箏譚詩集第二集(三木)／わ(三木)／ 花弁舞-三面の二十絃箏のための-委嘱初演(金田潮兒)
1990.2.5	第112回定期	笛・打楽器特集Ⅱ	バリオ	撃壤歌・初演(秋岸)／笛と打楽器による風流変容・初演(長澤)／ FOREVER ELEPHANTS・委嘱初演(阿達彰義)
1990.4.15～4.17	第18次海外	1ヶ国1公演	【台湾】	
1990.4.26	第113回定期	三味線・琵琶・胡弓／ 抱える楽器のおもしろさ	バリオ	明鏡(杵屋正邦)／阿吽(畦地)／夜の炎(牧野由多可)／ 九絃の曲(本間貞史)／日本楽器による幻想曲(長澤)
1990.6.19	第114回定期	作曲家の個展Ⅰ 新実徳英氏	津田	風を聴く・委嘱初演(新実徳英)／彫板-生きている版木-改訂初演(長澤)
1990.9.19	第115回定期	邦楽器の祭典Ⅱ	バリオ	阿修羅の如く・初演(川崎)／他全13曲
1990.11.6	第116回定期	モービル音楽賞受賞 記念	都市センター	古代舞曲によるパラフレーズ(三木)／萌春(長澤)／ 郭曲「鬢多々良」(伊福部昭)／巫幻楽・委嘱初演(西村朗)
1991.1.26～1.29	第19次海外	1ヶ国2公演	【香港アーツフェスティバル】香港	
1991.2.5	第117回定期	琵琶楽の饗宴	バリオ	春鳳(畦地)／焦がれの女(秋浜悟史詩 田原順子曲)／ ダブルコンチェルト・委嘱初演(川崎)
1991.5.13	第118回定期	モービル音楽賞受賞 記念	津田	ソネットⅣ(三木)／〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠ(三木)／ 春三題(長澤)／二つの舞曲(長澤)
1991.7.11	第119回定期	海外からの作品特集 そのⅢ	バリオ	演歌Ⅱ・邦楽器版初演(吉田進)／金雀・委嘱初演(譚盾)／ WIND MUSIC・委嘱初演(Jack Body)
1991.9.24	第120回定期	うたと邦楽器しりぞ	津田	笛吹き女(中島靖子)／ 邦楽劇「藤十郎弥生狂言どきの段」委嘱初演(田中友子作曲 観世栄夫演出)
1991.11.7	第121回定期	秋の総合定期演奏会	津田	光彩陸離・初演(秋岸)／二つの舞(玉木宏樹)／三味線協奏曲(長澤)
1992.1.20	第122回定期	邦楽器の祭典Ⅲ	バリオ	月華の庵・初演(杉浦正嘉)／他全13曲
1992.5.11	第123回定期	春のコンサート	芝abc会館	Duo'87(三枝成彰)／鳥と砂と海と・改訂初演(長澤)／ 浅黄の中から(六世藤舎呂船)／巨火(三木)
1992.7.9	第124回定期	ファンタスティック 江戸音楽考察	津田	乱輪舌／鶴の巢籠り／華やぎ(三木)／ 夜遊楽(山田抄太郎作曲 中内蝶二作詞)／大津絵幻想(長澤)
1992.10.6	第125回定期	秋のコンサート	朝日生命	シンフォニエッタ・ルラーレ・委嘱初演(上野耕路)／ 六つの断章、他 清水脩作曲
1992.11.24	第126回定期	みずみずしい浪漫 三木稔の季	津田	古代舞曲によるパラフレーズ／わ／黄の鐘・初演
1993.1.28	第127回定期	邦楽器の祭典Ⅳ	津田	美しの都・Ⅱ-二本の尺八と鼓の為に・初演(松尾祐孝)／他全15曲
1993.5.12	第128回定期	長澤勝俊の世界 清らかな郷愁	津田	組曲「人形風土記」第一番より／萌春／颯踏／ トンコリのうた・初演／二胡協奏曲・初演
1993.7.9	第129回定期	いま祭りが熱い	津田	まつり(藤舎呂船構成)／発散と収束と・初演(秋岸)／ ねぶた祭りから津軽民謡まで(黒坂昇構成)
1993.9.29	第130回定期	箏アンサンブルの魅力	津田	箏四重奏曲(長澤)／箏双重(三木)／箏協奏曲(長澤)／ 文様Ⅰ・Ⅱ(三木)／松の協奏曲(三木)
1993.11.29	第131回定期	現代邦楽名曲選	津田	竹に同じく(池辺晋一郎)／光風-龍笛と打物のための-(一柳慧)／ 平成元年のための巳楽(山本直純)
1994.1.26	第132回定期	邦楽器の祭典Ⅴ	津田	《評論家を選ぶ現代邦楽秀作展》 邦楽器のための「カタリシス」第3番(下山一二三)／金雀(譚盾)
1994.1.27	第132回定期	邦楽器の祭典Ⅴ	バリオ	《日本作曲家協議会会員による作品展》 吉井の六段(松永通温)／他全12曲
1994.3.2～3.14	第20次海外	1ヶ国8公演	【アデレード・フェスティバル】オーストラリア	
1994.5.26	第133回定期	創立三十周年記念	朝日生命	《創立当時メンバー特別演奏》子供のための組曲(長澤)／ 秋の曲(三木)／〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠ(三木)
1994.7.5	第134回定期	創立三十周年記念	バリオ	双魚譜(吉松隆)／カシオペア21(三木)／ブルートレイン(廣瀬量平)／ 夏の夜の怪異譚「百物語」(吉松隆)
1994.9.8	第135回定期	創立三十周年記念	津田	水のバラード・委嘱初演(宗像和)／夷曲「西綾楽」(芝祐靖)／ 樹を聴く・委嘱初演(新実徳英)
1994.10.2～10.21	第21次海外	1ヶ国6都市16公演	【ニューヨークフィル定期演奏会】 Kult・マズア指揮で「急の曲」(三木)	
1994.11.16	第136回定期	創立三十周年記念 長澤作品特集	津田	春三題／絵馬-尺八とピアノによる-／夏の一ひ・初演／ 尺八協奏曲／二胡協奏曲
1994.11.17	第136回定期	創立三十周年記念	津田	新千鳥の曲・初演(秋岸編 尾崎太一打楽器手付)／ コンチェルト・レクイエム(三木)／Lotus Poem・日本初演(三木)
1995.1.27	第137回定期	邦楽器の祭典Ⅵ	津田	系譜・初演(見目順一朗)／他全14曲

1995.5.25	第138回定期	春のコンサート	津田	青少年のための音楽図鑑「風物語」委嘱初演(まえだ純作 服部公一) / 竹取物語～「竜女の玉」(長澤)
1995.8.3	第139回定期	戦後50年 人と平和のために	津田	くるだんど～奄美の旋律によるカンタータ～ / 喜怒哀楽 / 黄の鐘 (全曲 三木)
1995.11.17	第140回定期	邦楽器アンサンブルの 醍醐味	津田	北の詩～ダンス・コンセルタントⅣ(三木) / 日本楽器のための「シナウイ」 SINAWI・委嘱初演(白秉東)
1996.1.30	第141回定期	秋岸寛久作品特集	バリオ	月の頃 / 和讃玲讃・初演 / 撃壤歌 / 萌生・改訂初演 / 響影空間・初演
1996.5.23	第142回定期	青葉に奏で	津田	組曲「人形風土記」第一番、第二番(長澤) / 邦楽器の為の協奏的変容「傀儡曼陀羅」・委嘱初演(今井重幸)
1996.7.10	第143回定期	海外からの作品特集 そのⅣ	バリオ	Doble Duo (ディエゴ・ルズリアガ) / 女王花(ルイス・カルロス・セヴェリッチ) 全6曲委嘱初演
1996.7.21～7.26	第22次海外	1ヶ国1都市2公演	【韓国】ソウル	
1996.9.10	第144回定期	笛と打楽器の饗宴	津田	楽市七座(和田薫) / マリンバ・スピリチュアル(三木) / 秋風にのせて・委嘱初演(藤舎呂船)
1997.1.28	第145回定期	三味線特集	津田	玉桂-三味線合奏と打楽器による-(長澤) / 長唄 二人挽久 / (四季) ダンス・コンセルタントⅠ(三木)
1997.5.22	第146回定期	春が来て四季そろいぶ み	津田	ESPACE・初演(佐藤容子) / 稲の王・委嘱初演(上野耕路) / 春三題(長澤) / 春の一日・初演(長澤)
1997.7.7	第147回定期	TA・NA・BA・TA～ 今宵、めぐり合う～	バナソニック グローブ座	〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠより(三木) / 組曲「日本の四季」より夏・委嘱初演(前田憲男)
1997.9.29	第148回定期		津田	水仙考(ナルキッソス) ～邦楽器・歌い手による・委嘱初演(まえだ純作 牧野由多可) / 響影空間・改訂初演(秋岸)
1997.11.27	第149回定期	秋の総合定期演奏会	津田	新千鳥の曲(秋岸編 尾崎太一手付) / 箏譚詩集Ⅱ(春)(三木) / 邦楽器のための協奏曲(佐藤敏直)
1998.1.29	第150回定期	ごんぎつね～青少年の ための～	津田	ごんぎつね・委嘱初演(佐藤万里脚本 川崎) / 日本古謡に基づく三つの協奏的変容・委嘱初演(今井重幸)
1998.5.18	第151回定期	コンポーザーズ・プロ ジェクト・シリーズⅠ 廣瀬量平氏	津田	雪舟讃Ⅰ・委嘱初演 / 夢十夜他、廣瀬量平作曲 / クリタ～二面の箏のための・委嘱初演(中村典子)
1998.7.8	第152回定期	真夏の夜へのプロローグ	津田	〈音・音～Ne・Ne)～二群の邦楽合奏の為の二章～委嘱初演(松尾祐孝) / 百物語より(吉松隆)
1998.10.8～10.22	第23次海外	3ヶ国4都市8公演	【国際交流基金派遣事業】トルコ：アンカラ・イスタンブール / オマーン：マスカット / イラン：テヘラン	
1998.11.26	第153回定期	秋の総合定期演奏会	津田	二つの舞曲(長澤) / 遊月記・委嘱初演(菅野由弘) / 豊宇多楽-とよたのあかり-(猿谷紀郎)
1999.1.26	第154回定期	新春の奏で	津田	座興七重(和田薫) / 颯～十七絃と打楽器のための(西村朗) / 樹冠(長澤) / 片足鳥居の映像(佐藤敏直)
1999.2.6～2.21	第24次海外	1ヶ国6都市6公演	【アメリカ公演】三木稔作曲(レクイエム99)～ソロ・マリンバと邦楽器のために～初演 (マリンバ奏者エヴェリン・グレニー氏) / コロンバス・ニューヨーク・シアトル・パロアルト・ トランス・アイオワ	
1999.5.27	第155回定期	春の総合定期演奏会	津田	四拍子協奏・委嘱初演(肥後一郎) / 霜夜の砧(柴田南雄) / 邦楽器のためのシャコンヌ(安達元彦)
1999.9.22	第156回定期	二十絃箏誕生30年21 世紀へのプレリュード	津田	箏譚詩集第4集(秋)(三木) / コロス・初演(田村文生) / 夢あわせ・夢たがえ・改訂初演(吉松隆)
1999.11.8	第157回定期	コンポーザーズ・プロ ジェクト・シリーズⅡ 池辺晋一郎氏	津田	雨のむこうがわで / めぐるかたち・委嘱初演 / ボレロ他、池辺晋一郎作曲 / 情報転写Ⅳ・委嘱初演(土屋雄)
2000.1.22	第158回定期	創立35周年記念 RI・TSU・DO	青山円形劇場	日本～郷愁のリズム「まつり」 / 韓国～躍動「サムルノリ」 / インド～精緻「タブラ囃子」
2000.5.17	第159回定期	コンポーザーズ・プロ ジェクト・シリーズⅢ 佐藤敏直氏	津田	二棹の三味線のための「序破急」・委嘱初演他、佐藤敏直作曲 / 青の韻律・委嘱初演(竹内淳)
2000.9.20	第160回定期	秋の夜の夢	バリオ	ブルートレイン(廣瀬量平) / 星月夜・委嘱初演(三宅一徳) / 雨月譜(吉松隆) / 大津絵幻想(長澤)
2000.11.22	第161回定期	ASIA 新世紀へ ～協調と融合～	津田	金雀(譚盾) / 秋のコンチェルト(中村八大) / 二胡協奏曲(長澤) / 日本楽器によるシナウイ・委嘱初演(朴範薫)
2001.1.26	第162回定期	未来への波 時空を超えてⅠ	津田	スルー・ザ・ウィンドウ・委嘱初演(柴山拓郎) / タクシム(西村朗) / トポロジカル・スペース・初演(秋岸)
2001.5.16	第163回定期	未来への波 時空を超えてⅡ	津田	組曲「人形風土記」第一番(長澤) / 萌春(長澤) / 時の陽炎～尺八・箏群と打楽器のための～(西村朗)
2001.5.22～6.1	第25次海外	3ヶ国4都市4公演	【ブラハの春音楽祭】フランス/チェコ/モロッコ	
2001.9.19	第164回定期	海外からの作品特集 そのⅤ	津田	廻る夜・委嘱初演(スルジャン・ディッチ) / Duble Duo (ディエゴ・ルズリアガ) / 魂の言葉・委嘱初演(朴銀荷)
2001.11.22	第165回定期	コンポーザーズ・プロ ジェクト・シリーズⅣ 一柳慧氏	津田	密度 / ミラージュ / セレモニアル・スペース・委嘱初演他、一柳慧作曲 / 翠彩(みどりいろどり)・委嘱初演(江村哲二)
2002.1.25	第166回定期	新春コンサート	津田	冬の日パート2(長澤) / 豊穣なる国のはてで-邦楽器群のための-委嘱初演(尾形敏幸)

2002.5.24	第167回定期	コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズV 吉松隆氏	津田	夢ゆららに…(邦楽初演) / 星夢の舞・委嘱初演他、吉松隆作曲 / 恍惚のスケッチ・委嘱初演(ハラダタカシ)
2002.9.20	第168回定期	クリティックス・プロジェクト・シリーズI 上野晃氏	津田	《現代邦楽の領域I: 個と群のリレーション》 二種の琵琶のための協奏曲(川崎) / ヴィヴァルディ《四季》より
2002.11.2	第169回定期	クリティックス・プロジェクト・シリーズI 上野晃氏	第一生命	《現代邦楽の領域II: 保守と革新》 古代舞曲によるパラフレーズ(三木) / 新八千代獅子 / 雪舟讃I(廣瀬量平)
2002.11.23 ~ 11.26	第26次海外	1ヶ国1都市1公演	【ワールドカップ共催記念 日・韓記念民族楽団】韓国: ソウル	
2003.1.22	第170回定期	新しい音を探るVol.1	津田	霊長類研究所・委嘱初演(野澤美香) / 雪蓮花・委嘱初演(石島正博) / 星夢の舞・改訂初演(吉松隆)
2003.5.24	第171回定期	長澤勝俊作品特集	第一生命	颯踏 / 箏四重奏曲 / 尺八協奏曲 / 錦木によせて / 大津絵幻想
2003.9.19	第172回定期	クリティックス・プロジェクト・シリーズII 石田一志氏	津田	《祈りと踊り》二つの舞曲(長澤) / 邦楽器のための「ギド(祈祷)」・委嘱初演(鄭台鳳) / 片足鳥居の映像(佐藤敏直)
2003.9.21 ~ 9.30	第27次海外	1ヶ国3都市3公演	【エクアドル】グアヤキル・マンタ・キト	
2003.11.15	第173回定期	第一生命ホールオープン 2周年記念	第一生命	「オイディプス王」より 音楽劇「砂漠に消えた王」(日本音楽集団作)
2004.1.23	第174回定期	クリティックス・プロジェクト・シリーズII 石田一志氏	津田	《新春・産霊祭》 In C(テリール・ライリー) / さすらい(シモン・ベルトラン) / 庭央・委嘱初演(ユキ・モリモト)
2004.5.28	第175回定期	名曲選シリーズI	第一生命	東から(三木) / 五声のコンチェルティーノ(福嶋頼秀) / 行雲流水(秋岸) / ディヴェルティメント(佐藤敏直)
2004.9.28	第176回定期	コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズVI 間宮芳生氏	津田	大男 / 難蔵ものがたり・委嘱初演 / 日本のうた他、間宮芳生作編曲 / Wa-ta-ri IV・委嘱初演(原田敬子)
2004.11.26	第177回定期	創立40周年記念 創立団員らが集う	第一生命	三つのフェスタル・バラード(三木) / 子供のための組曲より(長澤) / 組曲「人形風土記」第一番より(長澤)
2005.1.25	第178回定期	新しい音を探るVol.2	津田	秘水変幻・横笛と二十絃箏のための(西村朗) / 火の曲・創立40周年記念作曲コンクール1位(四反田素幸)
2005.5.19	第179回定期	名曲選シリーズII	第一生命	シナウイ(朴範薫) / 鄧曲「鬢多々良」(伊福部昭) / 交響譚詩・日本音楽集団版初演(伊福部昭作曲 秋岸編曲)
2005.9.27	第180回定期	コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズVII 湯浅譲二氏	津田	原風景 / 箏歌「蕪村五句」・委嘱初演 / 組曲「風姿行雲」他、湯浅譲二作曲 / 天満つ…・委嘱初演(久田典子)
2005.11.18	第181回定期	合唱と邦楽器たちとの 出会い	第一生命	梁塵今様・初演(川崎) / ひかりのうたげ・委嘱初演(信長貴富) / 舞歌II・委嘱初演(新実徳英)
2006.1.27	第182回定期	新しい音を探るVol.3	津田	皎月~尺八と十三絃のための(佐藤聡明) / セレナード5番・初演(田村文生) / 星夢の舞(吉松隆)
2006.5.18	第183回定期	コンチェルトのタベ	第一生命	コンチェルト・レクイエム(三木) / 太棹協奏曲(牧野由多可) / 笛協奏曲「富嶽三章」・初演(福嶋)
2006.8.11 ~ 8.13	第13回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ ディヴェルティメント1章 / 邦楽器のためのコンポジション改訂版 / 子供のための組曲	
2006.9.21	第184回定期	コンポーザーズ・プロジェクト・シリーズVIII 林光氏	津田	劇的モノログ「駈込み訴え」委嘱初演(山元清多台本)他、林光作曲 / 闇市案内図・委嘱初演(鷹羽弘晃)
2006.11.18	第185回定期	第一生命ホールオープン 5周年記念	第一生命	呑気布袋〜ドン・キホーテより(荘荏美脚本 秋岸・川崎・福嶋作曲)
2007.1.26	第186回定期	明日への扉を開く	津田	Riesenkraft・初演(真鍋尚之) / 4つのプロフィール(福嶋) / 寓懐あまつかぜ・初演(桑名小弓詩 尾形敏幸)
2007.5.25	第187回定期	伊福部昭音楽祭 師に捧げるコンサート	第一生命	交響譚詩(秋岸編) / 二十五絃箏曲「琵琶行」(白居易ノ興ニ效フ) / SF交響ファンタジー邦楽器版・初演(秋岸編)
2007.8.10 ~ 8.12	第14回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ / ディヴェルティメント2・3章 / 夏夢三景 / 人形風土記	
2007.9.14	第188回定期	和田薫・喚起の時II・ 20年の時を越えて	津田	鹿鳴新響・初演 / 楽市七座 / 海流・初演 / 3つの映像からの音像三連・初演(全曲 和田薫)
2007.11.17	第189回定期	語りと音楽	第一生命	南道アリアン(白大雄作曲 秋岸編曲) / 韓国の絵本「へちとかいぶつ」日本楽器によるシナウイより(朴範薫)
2008.1.26	第190回定期	邦楽器アンサンブルの 展望	津田	恋〜こひうた〜歌 春の章(尾形敏幸) / 邦楽器のためのインプロヴィゼーション(秋岸) / 源氏三綴(福嶋) 以上初演
2008.2.15		関西特別公演	豊中アクア	邦楽器のためのコンポジション(秋岸) / 大津絵幻想(長澤) / 巨火(三木)
2008.5.21	第191回定期	《管・絃・打響》大編成 アンサンブルの魅力	第一生命	夷曲「西綾楽」(芝祐靖) / 朱輪金鈴(長澤) / 巨火(三木) / 十七絃と邦楽器群のための協奏曲・初演(秋岸)
2008.8.8 ~ 8.10	第15回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ / 邦楽器のためのインプロヴィゼーション / 春の一日 / 源氏三綴	
2008.8.27 ~ 9.3	第28次海外	1ヶ国1都市2公演	【日伯交流年ブラジル移住100周年記念事業】ブラジル	
2008.9.25	第192回定期	明日への扉を開くII 〜創造の歴史と未来	津田	泥と体温・改訂初演(大塚茜) / 箏四重奏曲(真鍋尚之) / 邦楽アンサンブルのための「残像」・初演(福嶋)

2008.11.15	第193回定期	邦楽器と合唱の交響	第一生命	古代舞曲によるパラフレーズ(三木) / 呑気布袋 コンサート組曲・初演(秋岸・川崎・福嶋共作)
2009.1.28	第194回定期	佐藤敏直作品 清廉な風について	津田	青のモチーフによるコンポジション / 序破急〜二棹の三味線のための / 風と光と空と / 灰色の風のデッサン
2009.3.4 ~ 3.13	第29次海外	1ヶ国3都市4公演	【カナダ】バンフ・カルガリー・エドモントン	
2009.5.20	第195回定期	日本音楽集団創立45周年記念	第一生命	尺八三重奏曲 / 日本楽器による八重奏曲、以上清瀬保二作曲 / 錦木によせて / 大津絵幻想、以上長澤作曲
2009.8.1 & 2	第16回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ / 邦楽器のためのコンポジション / 秋の一日	
2009.9.8	第196回定期	日本音楽集団創立45周年記念	津田	螺旋(秋岸) / 恋歌夏の章(尾形敏幸) / 坊ちゃん・考(福嶋) / みみらくの島(高橋久美子) / 疾風怒涛(川崎) 全曲初演
2009.11.18	第197回定期	日本音楽集団創立45周年記念	第一生命	秋夢譚・委嘱初演(和田薫) / 日本音楽集団版日本狂詩曲・委嘱初演(伊福部昭作曲・和田薫編曲)他
2010.1.23	第198回定期	日本音楽集団創立45周年記念	津田	啓蟄の音〜二十絃箏ソロと四面の箏のための・委嘱初演(夏田昌和) / 糸の書〜二十絃箏と邦楽器合奏の為の協奏曲・委嘱初演(松尾祐孝)
2010.5.19	第199回定期	日本音楽を呼び覚ました三木稔作品	第一生命	わ / ロータス・ポエム / 四群のための形象 / 以上三木作曲 邦楽器のためのコンポジションII・初演(秋岸)
2010.8.7 & 8	第17回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ / 「疾風怒涛」 / 冬の一部・パートII	
2010.9.22	第200回定期	200の創造・未来へ / 源流・大河へ	津田	組曲「人形風土記」第一番より / 四つの前奏曲より / 三味線協奏曲 / 以上長澤作曲 大河へ・初演(川崎)
2010.10.16 ~ 10.31	第30次海外	2ヶ国3都市4公演	【ユーラシア音楽祭】ロシア：ウランウデ・イルクーツク / モンゴル：ウランバートル	
2010.11.17	第201回定期	200の創造・未来へ / 集団・∞の表現力へ	第一生命	子供のための組曲(長澤) / 雨のむこうがわで(池辺晋一郎) / 奇想組曲「夢もよい」・初演(福嶋)
2010.12.3		関西特別公演	豊中アクア	朱輪金鈴 / 樹冠 / 尺八協奏曲 / 萌春 / 二つの舞曲
2011.1.26	第202回定期	200の創造・未来へ / 創造の発展的継承	津田	雪舟讃I(廣瀬量平) / 鉄輪-邦楽器オーケストラのための-・初演(高橋) / インド旋律による「壁画」(牧野由多可)
2011.4.20	東日本大震災 チャリティ	日本の楽器「百花繚乱」	けやきホール	春の一日(長澤) / SAKURAパラフレーズ(秋岸) / 日本の歌・民謡より / 子供のための組曲(長澤)
2011.7.14	第203回定期	祭と祀	津田	にっぽん☆祭りスタイル・初演(川崎) / マリンバ・スピリチュアル(三木) / 森羅万象・初演(秋岸)
2011.8.20 & 21	第18回講習	夏期合奏講習会	大日本家庭音楽会神田スタジオ / 夏の一部 / 子供のための組曲	
2011.11.15	第204回定期	第一生命ホール10周年の10days第6日	第一生命	組曲「人形風土記」第一番(長澤) / 星夢の舞(吉松隆) / くるだんど(三木) / 梁塵秘抄・初演(川崎)
2012.2.25		日本の楽器「百花繚乱」	めぐろパーシモン	冬の一部パートII(長澤) / SAKURAパラフレーズ(秋岸) / 参加・体験・感動!ふれあいこどもまつり 参加
2012.3.4	第205回定期	孤と群 〜ソロVS合奏の魅力〜	津田	祇園精舎(秋岸) / 挿頭花-かざし-・初演(高橋) / 酒呑童子・初演(福嶋作曲・再構成・脚色)
2012.7.13	第206回定期	箏温故知新 / 十三絃箏の過去と未来	津田	〈四季〉ダンス・コンセルタントI(三木) / 3つのカプリース・初演(秋岸) / 五段砧 / 郢曲「鬢多々良」(伊福部昭)
2012.8.13 & 14	第19回講習	夏期合奏特別講習会	ミレニアムホール / ディヴェルティメント / 〈四季〉ダンス・コンセルタントI / 文化庁「平成24年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」	
2012.11.20	第207回定期	気鋭のソリストと共に	第一生命	十七絃と邦楽器群のための協奏曲(秋岸) / 尺八・箏のための協奏曲「響もせば…」初演(高橋)
2013.2.16		日本の楽器「百花繚乱」	めぐろパーシモン	SAKURAパラフレーズ(秋岸) / 星夢の舞(吉松隆) / 参加・体験・感動!ふれあいこどもまつり 参加
2013.3.15	第208回定期	メグリ・カクレ・アハレ	津田	In C (Terry Riley) / Hagion Pneuma〜聖なる息吹〜(権代敦彦) / 地上にひとつの場を・委嘱初演(権代敦彦)
2013.7.1	第209回定期	現と異界のはざままで 〜日本怪異譚	津田	カシオペア21(三木) / 黒塚・初演(高橋) / 組曲「幻獣絵巻物」・初演(篠田大介) / 百物語(吉松隆)
2013.8.16 & 17	第20回講習	夏期合奏特別講習会	ミレニアムホール / 二つの舞曲 / 秋のコンチェルト / 文化庁「平成25年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」	
2013.11.30	第210回定期	子どもたちへの メッセージ	第一生命	ごんぎつね(佐藤万里詞 川崎) / ひかりのうたげ(信長貴富) / 八声のコンチェルティノ・初演(福嶋)
2014.2.15		日本の楽器「百花繚乱」	めぐろパーシモン	絵本『たかこ』と和楽器コンサート / 参加・体験・感動!ふれあいこどもまつり 参加
2014.3.15	第211回定期	時代をつむぐ…未来へ つなぐ	津田	青のモチーフによるコンポジション(佐藤敏直) / シンフォニエッタ・ルラーレ(上野耕路) / 眩耀泡幻・初演(秋岸)
2014.7.9	第212回定期	創立50周年 / 邦楽オーケストラの誕生	津田	子供のための組曲(長澤) / 和楽器によるランドスケープ(佐藤敏直・三善晃) / 日本楽器による八重奏曲(清瀬保二)
2014.7.24		日本の楽器「百花繚乱」	代々木国立 青少年	絵本『たかこ』と和楽器コンサート / 子どもと舞台芸術-出会いのフォーラム2014 参加
2014.8.16 & 17	第21回講習	夏期合奏特別講習会	ミレニアムホール / 大津絵幻想 / 文化庁「平成26年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」	
2014.11.29	第213回定期	創立50周年 伊福部昭生誕100年 特別記念定期演奏会	第一生命	郢曲「鬢多々良」(伊福部昭) / SF交響ファンタジー邦楽器版(秋岸編曲) / 日本音楽集団版交響譚詩(秋岸編曲) / 日本音楽集団版日本狂詩曲(和田薫編曲)

※この年表は、印刷用に情報が省略されています。情報を省略していない「50周年記念年表」を日本音楽集団のホームページ(50周年記念ページ)に、順次アップロードして行く予定です。

【正会員】(団員)(楽器別・五十音順)

<p>笛 あかる潤 遠藤悠紀 新保有生 竹井誠平 西川浩平</p> <p>箏 伊藤麻衣子 岡山亮子 久東寿子 熊沢栄利 桜井智永 佐藤里美 島崎春美 城ヶ崎美保 田村法子 彦坂恵美 久本桂子 前川美保 丸岡映美 三宅礼子 宮越圭子 山田明美 渡辺正子</p> <p>三味線 米澤浩 渡辺淳 杵家七三 穂積大志 笹田弘大 笹田司郎 守啓伊子 山崎千鶴子</p> <p>琵琶 久保田晶子 首藤久美子 田原順子 藤高理恵子</p> <p>尺八 大賀悠司 阪口夕山 田野村聡 原郷隆 藤崎重康 三橋貴風 宮田耕八 元永拓</p>	<p>打楽器 臼杵美智代 尾崎太一 黒坂昇 島村聖香 仙堂新太郎 多田恵子 望月太喜之丞 山内利一 盧慶順</p> <p>指揮 稲田康 田村拓男 苫地英一</p>	<p>作曲 秋岸寛久 川崎絵都夫 篠田大介 高橋久美子 福嶋頼秀</p> <p>楽器・舞台 中島隆</p> <p>名誉代表 田村拓男</p> <p>代表 尾崎太一</p> <p>副代表 米澤浩</p>	<p>監事 田村拓男 三田村典昭</p> <p>運営委員 久保田晶子 桜井智永 原郷隆 久本桂子 穂積大志 元永拓 山崎千鶴子</p> <p>アートマネージメント 大西愛子*</p> <p>事務局 中山美穂子</p>	<p>永久名誉団員 長澤勝俊</p> <p>2014年11月現在 (※印は休団中)</p>
---	---	---	--	---

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上) 法人会員30,000円(一口以上)

【賛助会員】(口数・五十音順)

[法人]

神戸レコード倶楽部/宅音便(有限会社 文)
青和観光株式会社
有限会社 邦楽ジャーナル
日凸運送株式会社

[個人]

水野正徳
山本昌男
*
朝吹英世
安倍潔
池田紫真
江西縁

大塚悦子
岡田広志
小野永恵
柿崎やよい
小池節子
嵯峨山典子
佐藤裕美
佐藤玲子

杉山英樹
添川浩史
東谷仁
富山優子
友杉毅
西野千恵子
元永明希
元永美代子

森 繁美
森 博明
油谷美穂子
渡辺治子
その他4名

(2014年11月現在)



三味線・箏
株式会社 琴光堂

〒152-0003 東京都目黒区碑文谷 2-19-15
TEL 03(3792)8481 FAX 03(3792)8437
URL : http://kinko-do.com/
E-mail : tokyo@kinko-do.com

特定非営利活動法人
日本音楽集団