PRO MUSICA NIPPONIA

第217回定期演奏会



和楽器アンサンブルに50年の 歴史をもつ日本音楽集団が、 JAZZの世界にインスパイアされた 新たな音楽の創造に挑む。 1A77の魂を和楽器に吹き込み、 今宵新たなサウンドが戯る。

- 1 撃壌歌 第二番 (委嘱初演) 作曲/秋岸 寛久
 - : 即 興

サヌカイト/臼杵 美智代

- 2 華韻(委嘱初演) 作曲/篠田 大介 :リズム
- 3 In C 作曲/Terry Riley
 - :融合

津軽三味線/二代目 三山 貢正 Sax/横田 寬之 Wood Bass/瀬 泰幸

- 4 組曲「パルパ」(委嘱初演) 作曲/川村 裕司
 - :ビッグバンド

指揮/苫米地 英一

構成: 簑田 弘大 演出: 山崎 千鶴子 舞台監督: 中島 隆



2016年3月2日丞 よみうり大手町ホール 午後7時開演(6時30分開場)

主催/特定非常利活動法人 日本音楽集団 間助成/平成27年度文化庁文化芸術振興養補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

■後接/(公財)日本伝統文化振興財団



文化庁文化芸術振興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)

●公益

照日本伝統文化振興財団

越る音

1 撃壌歌 第二番 (委嘱初演) 作曲/秋岸 寛久

[サヌカイト] 臼杵美智代 [打楽器 |] 多田恵子 [打楽器 ||] 尾崎太一 [打楽器 ||] 山内利一 [打楽器 ||] 盧慶順

キラキラと輝く高音、芯があり深みのある低音。サヌカイトの魅力ある音色は、やはり「石」ならではのものなのでしょう。 生で聴くことができる機会の少ない楽器です。その不思議な音をお楽しみください。そしてテーマは即興。アドリブを取り入れるのは、すべての音を書き込むより難しい作業でした。制約を示したい気持ちと奏者に委ねたい気持ちがせめぎあうなかで、自分の作品として成立する範囲を定めるには、試行錯誤が必要だと思われます。しかし、そのバランスの危うさを楽しむことができるのも即興。どのような対話が展開されるのか、楽しみです。

秋岸 寛久

助川敏弥、浦田健次郎、三木稔の各氏に師事。東京音楽大学卒。同大学研究科を修了後、日本音楽集団に入団。日本フィル九州公演、横浜国大グリークラブ、NHK邦楽技能者育成会、オーストリア、シュライニング音楽祭、オーケストラ・アジアなどからの委嘱や、先代市川猿之助スーパー歌舞伎の音楽、NHK伝統和楽団の編曲等を手がける。



RHYTHM

2 華韻(委嘱初演) 作曲/篠田 大介

[篠笛] 新保有生 [尺八] 阪口夕山 [三味線] 簑田弘大 [琵琶] 久保田晶子 [二十絃] 三宅礼子 [十七絃] 丸岡映美 [打楽器] 盧慶順

この度の演奏会のために新作を委嘱された時、与えられたテーマは「ジャズ」「リズム」といった キーワードでした。そこで私がイメージしたのは、軽快なスイングのリズムに乗っていく、アップテンポ なジャズ。しかしジャズといっても、ジャズをそのまま邦楽器に当てはめるというわけではなく、邦楽 ならではのジャズ(的な音楽)。ジャズのコード感、メロディ、といった要素を邦楽にそのまま移しか えるのではなく、あくまで邦楽器の特性、得意な所が活きるような楽曲を目指して作曲しました。 結果的には、リズミカルで華やかな音楽になりましたので、造語ですが「華韻」と名付けました。 楽曲は単一楽章で、ジャズ的な自由さを表現するべく、各楽器が活きるようなソロを様々な場面 に取り入れています。お楽しみ頂ければ幸いです。

篠田 大介

はなおと

1982年生まれ。幼少よりピアノやブラスバンドを、中学生の頃からギター、作曲を始める。高校時代はバンドやエレキギターに熱中し、ロックに傾倒する。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業、及び同大学大学院作曲専攻修了。現在フリーの作曲家として、邦楽のみならずCM音楽、TV音楽、映画音楽、Web音楽、など国内外問わず、幅広く仕事をしている。

3 In C 作曲/Terry Riley

[龍笛] あかる潤 [尺八] 田野村聡 [篳篥] 西原祐二 [Sax] 横田寛之 (助演) [津軽三味線] 二代目 三山貢正 (助演) [低音三味線] 守啓伊子 [琵琶] 藤高理恵子 [十七絃] 宮越圭子 [Wood Bass] 瀬泰幸 (助演) [打楽器] 尾崎太一 仙堂新太郎 山内利一

作曲者のテリー・ライリー(Terry Riley 1935年アメリカ生)はスティーブ・ライヒやフィリップ・グラスらと並ぶミニマル・ミュージックの代表的な作曲家の一人で、In C(1964)は彼の作品の中でも最も知られた曲。53個の独立したモジュールからなり、それらは全てハ長調=in Cの異なったパターンを持つ。演奏者の一人がハ音の連続を奏しテンポを維持し、他の演奏者の人数と用いる楽器は自由で、緩やかな指示に従って演奏するため毎回異なった様相を呈す。ミニマル・ミュージックは、音素材を最小に切り詰めて作られた音型を執拗に反復させる音楽で、西洋クラシック音楽のアカデミズムからは離れ、物語的な要素を排した表現スタイル。民族音楽の影響もあるとされている。今回は、和楽器群に西洋楽器であるSaxとWood Bassを加え、和洋の音を融合していく。

4 組曲「パルパ」(委嘱初演) 作曲/川村 裕司

[篳篥·笙] 西原祐二 [篳篥] 三浦元則

[篠笛 |] 新保有生 「篠笛 ||] 遠藤悠紀

[尺八Ⅰ-1] 竹井誠 [尺八Ⅰ-2] 原郷隆 [尺八Ⅱ-1] 阪口夕山 [尺八Ⅱ-2] 田野村聡

[尺八Ⅲ-1] 米澤浩 [尺八Ⅲ-2] 渡辺淳

[三味線 |] 杵家七三 「三味線 ||] 山崎千鶴子

[琵琶Ⅰ] 久保田晶子 [琵琶Ⅱ] 藤高理恵子

[二十絃 | -1] 熊沢栄利子 [二十絃 | -2] 石井香奈 [二十絃 || -1] 桜井智永 [二十絃 || -2] 伊藤麻衣子

[十七絃 |] 宮越圭子 [十七絃 ||]岡山亮子

[打楽器] 仙堂新太郎 臼杵美智代 多田恵子 山内利一

[指揮] 苫米地英一

パルパとは、北海道日高地方のアイヌ語で「風を起こす」「火を扇ぐ」の意。

1楽章【海は広いな】

蕗(ふき)の下に住むと言われる小さな神様コロポックルが初めて海を見た時の感動をイメージ。 今回は二人の笛ポックルをフィーチャーします。

2楽章【駈けっこ】

草原を、平野を、風のように駈けぬける馬、コロポックル、そして人。色々な障害を乗り越えます。 3楽章【イャイライケレ】

アイヌの人達の感謝をあらわす言葉「ありがとう」。

以上3曲、私のオリジナルでお送りします。ジャズの醍醐味アドリブも随所に演奏されます。楽しんでお聴きください。皆さん、そして日本音楽集団の方々、今日はどうも「イャイライケレ!」

川村 裕司

恵比寿ヤマハ、ネム音楽院にて山口真文、渡辺貞夫に師事。ピットイン等で活動後渡米。帰国後宮間利之とニューハード入団、東欧ツアー、ジャズエイドなどのコンサート及びTBSザ・ベストテン等にレギュラー出演。同バンドの指揮及びコンサートマスターとして活躍する他、角田健ービッグバンドや自己のコンボ等でライブ活動を精力的に行っている。ミュージック・スクール「ダ・カーボ」(新大久保)講師。



特定非営利活動法人 日本音楽集団 正会員(団員)

【楽器·舞台】 【笛】 【三味線】 【打楽器】 あかる潤 遠藤悠紀 杵家七三 穂積大志 簑田弘大 臼杵美智代 尾﨑太一 中島隆 新保有生 簑田司郎 守啓伊子 山崎千鶴子 島村聖香 仙堂新太郎 竹井誠 【アートマネジメント】 西川浩平 多田恵子 山内利一 【琵琶】 盧慶順 大西爱子※ 【篳篥】 久保田晶子 首藤久美子 田原順子 【事務局】 【指揮】 藤高理恵子 西原祐二 三浦元則 中山美穂子 稲田康 田村拓男 【尺八】 【箏】 苫米地英一 【永久名誉団員】 大賀悠司 阪口夕山 石井香奈 伊藤麻衣子 岡山亮子 桜井智永 【作曲】 熊沢栄利子 長澤勝俊 田野村聡 原郷隆 久東寿子 川崎絵都夫 ※ 藤崎重康 三橋貴風 佐藤里美 島崎春美※ 城ヶ崎美保 秋岸寬久 丸岡映美 高橋久美子 宮田耕八朗 元永拓 彦坂恵美※ 久本桂子 篠田大介 米澤浩 渡辺淳 三宅礼子 宮越圭子 山田明美 福嶋頼秀 麥器別·五十音順

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人 日本音楽集団が発足したのを契機に、 賛助会員を募集しています。

渡辺正子※

多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い 活動の定着と発展を目指したく、 ご協力をお願い申し上げます。

年間

個人会員 10,000円(一口以上) 法人会員 30,000円(一口以上) 賛助会員 | 賛助口数·五十音順(2015年度)

【法人会員】

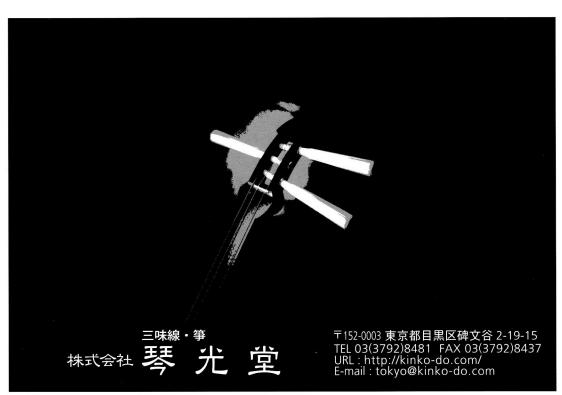
神戸レコード倶楽部 / 宅音便(有限会社 文) 青和観光株式会社 代表取締役 青木茂 日凸運送株式会社 有限会社 邦楽ジャーナル

2016年2月現在(※印は休団中)

【個人会員】

水野正徳

小野永惠 柿崎やよい 小池節子 嵯峨山奐子 池田紫真榮 江西 縁 佐藤裕美 佐藤玲子 杉山英樹 添川浩史 東谷 仁 富山優子 堀 保之 三宅一徳 元永明希 元永美代子 友杉 毅 西野千恵子 森 繁美 博明 山本友英 (他3名、計25名)



特定非営利活動法人日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1F TEL 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033 http://www.promusica.or.jp E-Mail office@promusica.or.jp