

トリトン・アーツ共催公演

日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

第228回定期演奏会

The 228th Regular Concert



「希」

「奇」

「輝」

日本音楽集団創立55周年記念公演



「起」

己 -ki-

55周年CD BOX発売記念

構成：元永 拓 演出：福嶋頼秀 舞台監督：中島 隆

2019年 令和元年 9月7日[土]14:00開演(13:30開場) 第一生命ホール

- 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団
- 共催：認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール
- 助成： 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
文芸春秋 独立行政法人日本芸術文化振興会
- 後援： 公益財団法人日本伝統文化振興財団
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION

日本音楽集団◆<http://www.promusica.or.jp/> FAX 03-3376-2033

トリトン・アーツ・ネットワーク◆<http://www.triton-arts.net>



Facebookファンページ: promusicanipponia

前回の東京オリンピックが開催された1964年、邦楽界の14人の有志が集って誕生した日本音楽集団は、本年、創立55周年を迎えました。その間、300曲近い新作の初演、30回を超える海外公演、多数の録音等々を行い、定期演奏会は228回を数えるまでに至りました。そして、この9月の定期演奏会は創立55周年記念と題し、みなさまに「これぞ日本音楽集団」というプログラムをお届け致します。

前半は、当団の団内作曲家として創立以来、多数の作品を発表し続けた2人の名作…長澤勝俊『人形風土記』と三木稔『ダンス・コンセルタントⅠ』です。

そして後半は、現役作曲団員4人の連作による委嘱作品『己-ki-』。各自が一楽章ずつ、個性あふれる作品を書きおろし、5月のレコーディングを経て、本日初演となります。団員の熱のこもった演奏をお楽しみくださいませ。

(第228回定期演奏会 実行委員会)

1、組曲「人形風土記」

長澤勝俊作曲(1966年)

〔指揮〕 苦米地英一

〔笛〕 新保有生 孫瀟夢 〔尺八Ⅰ〕 米澤浩 阪口夕山 〔尺八Ⅱ〕 竹井誠 元永拓

〔太棹三味線〕 山崎千鶴子 〔琵琶〕 藤高理恵子

〔箏Ⅰ〕 桜井智永 森真理子 〔箏Ⅱ〕 久本桂子 喜羽美帆 〔十七絃〕 丸岡映美 石井香奈

〔打楽器〕 尾崎太一 盧慶順

六つの郷土人形をモデルに作曲された組曲で、すがすがしく美しい郷愁の世界に私たちを引き込んでくれます。

曲毎に楽器の組合わせが変わり、背景となったそれぞれの人形のイメージがほうふつとしています。〈ニポポ〉は木の小さな子と言う意味のアイヌの木彫りの信仰人形。〈こけし〉は言うまでもなく東北産。〈のろまん人形〉は佐渡の首人形でおどけた顔つき。〈流しびな〉はさらに西へ、鳥取の民俗行事でなんとなく物悲しい。〈きじうま〉は九州大分で作られる、なた仕上げの白木の車。〈木うそ〉はウソと言う鳥になぞらえられた木彫りで、嘘を帳消しにしようという福岡太宰府天満宮の行事用です。

1966年に作曲され、同年の日本音楽集団第4回定期演奏会で初演されました。楽器編成は、笛、尺八2、三味線、琵琶、箏2、十七絃楽器2です。

2、〈四季〉ダンス・コンセルタントⅠ

三木稔作曲(1973年)

〔指揮〕 苦米地英一

〔笛〕 芝有維 〔尺八Ⅰ〕 米澤浩 原郷隆 大賀悠司 〔尺八Ⅱ〕 竹井誠 阪口夕山 田野村聡

〔三味線〕 杵家七三 〔琵琶〕 久保田晶子 藤高理恵子

〔箏Ⅰ〕 熊沢栄利子 久東寿子 石井香奈 〔箏Ⅱ〕 三宅礼子 渡辺正子 喜羽美帆

〔十七絃〕 城ヶ崎美保 岡山亮子 森真理子

〔打楽器〕 尾崎太一 多田恵子

作曲者が、かつて作曲を担当した舞踊シーンから楽しく易しい旋律を選び、夏の合奏研究会でアマチュアの人たちにも演奏できるよう再編成された組曲。四季を表現する各章は文字通り〈踊る春〉、抒情的な〈水巡る(みずめぐる)〉、〈秋、そして〉獲り入れの踊りを経て、クールな〈風の花〉が〈エピローグ〉でしめくられる構成になっています。なお、エピローグの中にカデンツァがあり、出演者総意で即興が加えられるようになっています。

1973年に作曲、初演は同年日本音楽集団第21回定期演奏会(エピローグ未完)で、編成は笛、尺八2、三味線、琵琶、箏2、十七絃、打楽器2~4です。

3、「己-ki-」委嘱初演

2019年に創立55周年を迎えた日本音楽集団は、本日9月7日に記念定期演奏会を開催、その目玉企画として誕生したのがこの作品である。それは団内の作曲家4人が一つずつ楽章を作曲し、全体で4楽章構成の連作を発表するというもの。作曲家同士が共同作業をする機会というのは必ずしも多くはないが、それが実現できるのも日本音楽集団ならではの。

「希」

4楽章
日本音楽集団の歴史は現在へと収束し、未来へと発散する。創造団体として、演奏団体として、無限の可能性を秘めた大海を目の前に、確信を持って前進を続けなければならぬ。多様性と意志を持った作品を目指した。
(秋岸寛久)

「奇」

3楽章
この楽章は8パートの室内楽のために、ミナルミュージック的な手法で作曲されました。冒頭に箏で示される短い伴奏音型と、三味線による旋律音型が、少しずつ変化しながら何度も繰り返され、硬軟自在に展開します。
(福嶋頼秀)

「輝」

2楽章
この世界で大きな光を与えてくれる太陽。
太陽の光と熱のおかげで地球上ではたくさん命が育まれています。
この地球上全ての命に平等に降り注ぐ温かい光。
その命が輝き、未来も輝き続けることを願って…
(相澤洋正)

「起」

1楽章
雅楽で用いられる「合竹(あいたけ)」と呼ばれる笙の和音「行(ぎょう)」から「美(び)」の進行を軸に邦楽器のフレーズを散りばめてみた。雅楽と邦楽の世界を行き来し融合させながらも、それは異なる世界が生まれることを目指した。
(高橋久美子)

[指揮] 稲田康

[笛] 新保有生 [龍笛] あかる潤 [箏] 三浦元則 [笙] 三浦はな

[尺八I] 原郷隆 田野村聡 [尺八II] 元永拓 大賀悠司

[三味線] 山崎千鶴子 [琵琶] 久保田晶子

[二十絃I] 熊沢栄利子 三宅礼子 [二十絃II] 桜井智永 伊藤麻衣子 [十七絃] 久本桂子 丸岡映美

[打楽器] 多田恵子 盧慶順

～「己」に込めた想い～

己はまた「おのれ」とも読む。現代邦楽のプロフェッショナルな合奏のベースとなるのは、まずは各自の音楽的な個性の確立と表現である。邦楽器は、オーケストラの楽器の様な合理的な発展を遂げていないからこそ、それが重要になる。

己には「切り開く」という意味合いもある。当団の歴史は、現代邦楽の未来を見すえ、挑戦を続けた55年とも言える。それはもちろん、これからも続いてゆくことだろう。

本作品は、日本音楽集団の作曲家4人による共作である。各自が自由に個性を発揮しつつ、それぞれの楽章を担当…わきあがる響きにご期待を頂ければ幸いである。

日本音楽集団・作曲家一同

日本音楽集団創立55周年記念

CD BOX『己-ki-』 本日会場にて販売開始!

これまで未発表のライブ音源や新たに収録した音源による6枚組CDボックスが本日発売されました。

55周年定期演奏会で初演される「己-ki-」をはじめ、数多くの作曲家の作品、アレンジ作品を含むバラエティ豊かな内容となります。

◆ 価格: 10,000円(税別) 6枚組CD + ブックレット24ページ

メール: office@promusica.or.jp または

F A X: 03-3376-2033にて受付開始

「和楽器 vs SF 交響ファンタジー」 創立55周年記念アルバム

(ハイレゾ版・通常音質版)

8/2 配信開始!

https://naxos.jp/digital/pro_musica_nipponia



(過去の定期演奏会ライブ・
団員CD他、各種アルバムも)

日本音楽集団

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三味線・琵琶・胡弓・笛、小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箏・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。

現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。

海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31カ国151都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マヤ、ゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。

文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞履歴多数。



- | | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>笛
あかる潤
遠藤悠紀
芝有維☆
新保有生
孫瀟夢☆
竹井誠</p> <p>笙
三浦はな☆</p> <p>箏
西原祐二
三浦元則</p> <p>尺八
大賀悠司
阪口夕山
田野村聡
原郷隆
藤崎重康</p> | <p>測上
ラファエル広志
三橋貴風
元永拓
米澤浩
渡辺淳</p> <p>三味線
杵家七三
長井麻江
二代目
三山貢正
穂積大志
菱田弘大
菱田司郎
守啓伊子
山崎千鶴子</p> <p>琵琶
久保田晶子
首藤久美子</p> | <p>田原順子
藤高理恵子</p> <p>箏
石井香奈
伊藤麻衣子
岡山亮子
久東寿子
熊沢栄利子
桜井智永
佐藤里美※
島崎春美※
城ヶ崎美保子
丸岡映美
三宅礼子
森真理子☆
山田明美
喜羽美帆☆
渡辺正子</p> | <p>打楽器
白杵美智代
尾崎太一
島村聖香※
多田恵子
山内利一
盧慶順</p> <p>指揮
稲田康
田中元樹
田村拓男
苜米地英一</p> <p>作曲
相澤洋正
秋岸寛久
川崎絵都夫※
篠田大介※
高橋久美子
福嶋頼秀</p> | <p>アートマネジメント
大西愛子※</p> <p>楽器・舞台
中島隆</p> <p>名誉代表
田村拓男</p> <p>代表
尾崎太一</p> <p>副代表
米澤浩</p> <p>事務局
中山美穂子</p> <p>永久名誉団員
長澤勝俊</p> |
|---|---|--|--|---|

(☆印は新入団員
※印は休団中)
2019年8月現在

● 賛助会員へのお誘い ●

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指し、ご協力をお願い申し上げます。

年間・個人会員10,000円(一口以上)・法人会員30,000円(一口以上)

【賛助会員】(口数・五十音順)

[法人会員]

株式会社青和トラフィック 代表取締役 青木茂
株式会社青和運輸 代表取締役 青木茂
日凸運送株式会社
青和観光株式会社 代表取締役 青木茂
長唄メセナ支援協議会
神戸レコードクラブ/宅音便(有限会社 文)

[個人会員]

山本 福八
*
池田 玖莉子
柿崎 やよい
佐藤 裕美

佐藤 玲子
添川 慎二
東谷 仁
友杉 毅
奈良 英子

西川 浩平
堀 保之
三宅 一徳
元永 明希
元永 美代子

森 繁美
森 博明

他1名
個人会員計17名
(2019年6月現在)

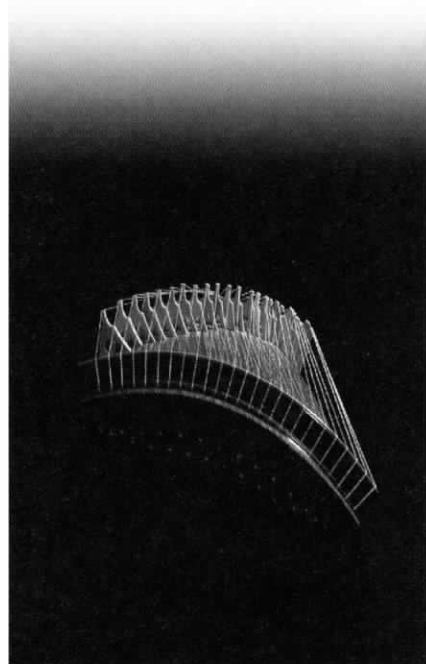
ホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。



KINKO STYLE

洒落者が愛した東京の技

意気・粋



株式会社 琴光堂

〒152-0003
東京都目黒区碑文谷 2-19-15
TEL 03(3792)8481 FAX 03(3792)8437

特定非営利活動法人

日本音楽集団