

日本音楽集団

PRO MUSICA NIPPONIA

第234回定期演奏会

和cross the cultures!

2021年9月18日(土)

14時開演(13時30分開場)

第一生命ホール
(晴海トリトンスクエア内)




■主催

特定非営利活動法人

日本音楽集団【TEL】03-3378-4741【HP】<http://www.promusica.or.jp>

■共催 認定NPO法人 トリトンアーツネットワーク/第一生命ホール

■後援 公益財団法人日本伝統文化振興財団
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION

■助成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

アンケートのお願い

本日はご来場いただき誠にありがとうございます。
今後の参考にさせていただきますので、右のQRコードまたは、
下記のURLよりアンケートへご協力をお願い申し上げます。

<https://pro.form-mailer.jp/fms/54367b57205070>



演出:久保田晶子
構成:田野村 聡
舞台監督:中島隆

1

ムーンライト伝説

小諸 鉄矢 作曲／福嶋 頼秀 編曲

乙女のポリシー

永井 誠 作曲／福嶋 頼秀 編曲

Moon prism power make up!

有澤 孝紀 作曲／福嶋 頼秀 編曲

テレビアニメ『美少女戦士セーラームーン』の楽曲。武内直子による同名漫画が原作で、1992年～1997年にテレビ放映、女の子を中心にマニア層含め老若男女から人気を得て、萌え文化などのポップカルチャーに多大な影響を与えたアニメシリーズ。世界40ヶ国で放送され、世界中にファンを持つ。

[三味線] 杵家 七三

[笛] 竹井 誠

[尺八] 田野村 聡

[二十絃] 熊沢 栄利子

[十七絃] 渡辺 正子

[打楽器] 多田 恵子 盧 慶順

今回、日本音楽集団の定期演奏会に「杵家七三社中」として演奏できること、光栄に思っております。

「杵家七三社中」と言っても、固定のメンバーが存在するわけではなく、私「杵家七三」が「動画を上げたいな」と思った時に、お声掛けしてご協力頂ける方にお手伝い頂きながら活動しております。

2010年に安藤晃弘氏(元・藤山晃太郎)(現在・株式会社ハシラス社長)の助けをお借りして、ゲーム「東方プロジェクト」の音楽を和楽器に編曲依頼をし、動画をアップしたところ、瞬間に再生数が伸び、すっかりその世界にはまって今に至ります。ゲーム音楽から始まり、ボーカロイド・アニメ音楽等その時のタイムリーな楽曲を和楽器で演奏する事に、楽しみを感じております。

2012年には、avexさんからお声がけ頂き、「和楽花道中 杵家七三社中 傑作撰～ボカロ曲を演奏して戴いた～」と銘打ちCDを発売させて頂きました。

2013年には「小林幸子さん」から、コラボのお話頂き、幸子さんの「ニコニコ動画」初投稿に参加させて頂きました。

思いもよらぬ展開にびっくりしながらも、以前の活動のままではお会いするはずのない方との接点が出来たり、海外のイベントに参加させて頂いたり、新しい境地を見出させて頂いたことに感謝しております。



杵家 七三

2

邦楽Bad Apple!! - 傷林果 -

原曲: 上海アリス幻楽団『Bad Apple!!』

ZUN 作曲／福嶋 頼秀 編曲

原曲「Bad Apple!!」は、1996年から現在までリリースされているゲームシリーズ『東方project』のBGM楽曲。ゲーム

はプログラム、グラフィック、BGMに至るまで上海アリス幻楽団と称してクリエイターのZUNがほぼ単独で制作している。この曲はシリーズの中でもっとも有名な曲の一つで、ファンによるアレンジがニコニコ動画などのSNS動画で多数公開され、絶大な人気を博している。今回は日本音楽集団との共演のために、七三社中オリジナルアレンジに複数の楽器、奏者を追加し編曲し直した。

[三味線I] 杵家 七三

[笛] 竹井 誠

[尺八] 田野村 聡

[三味線II] 蓑田 弘大

[箏・十七絃] 渡辺 正子

[打楽器] 多田 恵子

[笛] 芝有維
[尺八] 元永 拓 饗庭 凱山 川俣 夜山
[太棹三味線] 山崎 千鶴子
[琵琶] 久保田 晶子 藤高 理恵子
[二十絃] 熊沢 栄利子 喜羽 美帆
[十七絃] 森 真理子
[打楽器] 盧 慶順 富田 慎平

3

ダンスコンセルタント第2番《鳴門秘帖》

三木 稔 作曲 (1977年)

『鳴門秘帖』は、吉川英治の原作を元にNHKが制作し、1977年から1978年にかけて放映された連続テレビ時代劇。その音楽を当団創立メンバーである三木稔が担当した。登場人物それぞれに和楽器が振り当てられ、登場時にその楽器によるテーマ曲が流れるという手法が用いられた。また、メインテーマには作曲家の原点である「阿波踊り」のモチーフが使用されている。

「ダンス・コンセルタント 第2番 《鳴門秘帖》」は、このドラマで使用した伴奏音楽を作曲家自らが演奏会用に再編した作品で、8つの楽章により構成されている。

- 【1】プロローグ 【2】千絵の曲 【3】プロムナードA 【4】おかしな悪人たち
- 【5】プロムナードB 【6】おつなラブソディー 【7】山千禽 【8】月夜の剣士

[指揮] 田中 元樹

[笛] あかる 潤

[尺八I] 原郷 隆

[尺八II] 川俣 夜山

[胡弓] 帯名 久仁子(助演)

[細棹三味線] 蓑田 弘大

[太棹三味線] 山崎 千鶴子

[琵琶] 藤高 理恵子

[二十絃] 熊沢 栄利子

[箏] 久東 寿子

[十七絃] 佐藤 里美

[打楽器] 山内 利一 富田 慎平

《鳴門秘帖 あらすじ》

阿波を舞台に、幕府転覆の陰謀を探る剣士、弦之丞と敵勢力との死闘を中心に、彼を慕う女性たちや様々な人物たちが繰り広げるドラマ活劇。

▽登場人物と楽器の割り当て▽

法月弦之丞(主人公)=尺八

千絵(ヒロイン)=二十絃箏

お十夜孫兵衛(主人公を狙う刺客)=琵琶

見返りお綱(女スリ)=細棹三味線

世阿弥(謎の隠密)=低音尺八、十七絃箏

万吉(江戸の十手持ち)=能管・篠笛

旅川周馬(三悪の一人)=胡弓

天堂一角(阿波の武士)・阿波の象徴=太棹三味線

全体の進行役=打楽器

4

紅蓮華

草野 華余子 作曲／福嶋 頼秀 編曲

2019年より放送のテレビアニメ『鬼滅の刃』第1期のオープニングテーマ。吾峠呼世晴による同名漫画が原作で『週刊少年ジャンプ』(集英社)に2016年から2020年連載。漫画、アニメ、映画ともに大きな社会現象となった。

この曲は歌手LiSAによる楽曲で、2019年にCDリリース。同年の各種チャートの1位を独占、紅白歌合戦出場、日本ゴールドディスク大賞受賞など。

[三味線] 杵家 七三

[笛] 竹井 誠

[尺八] 田野村 聡

[箏] 三宅 礼子

[十七絃] 久本 桂子

[打楽器] 多田 恵子

盧 慶順

剣舞(ゲスト)
大町 浩之
宗形 拓樹

SF交響ファンタジー 邦楽器版

伊福部 昭 作曲／秋岸 寛久 編曲 (2007年)

伊福部先生は、東宝の特撮映画「ゴジラ」「宇宙大戦争」「三大怪獣地球最大の決戦」「怪獣総進撃」などのために書いた音楽を、ご自身の手によってコンサート用に「SF交響ファンタジー」という作品に編曲されています。その第一番を邦楽器版にアレンジしました。原曲の低音金管を中心としたサウンドは、邦楽器からは最も遠いところにあり、無謀なチャレンジかとも思いましたが、うまくいけば新たな伊福部サウンド、新たな音楽集団サウンドが引き出せることと思います。邦楽器は音域が狭く、転調の苦手な楽器がたくさんありますので、原曲とは違った転調を何度か強いられましたが、それでも特に箏群は頻繁な押し手と、煩雑な調弦変えに悩まされるところもあり、アレンジも苦労しました。しかし、アレンジに関わっている間中、何とも言えない充足感、幸福感があり、それは演奏してくれるメンバーや聴いてくださる方々にも共有していただけるものと思っています。

(初演時プログラムより 編曲者)

【指揮】田中 元樹

【笙】三浦 はな
【箏】西原 祐二
【笛】あかる 潤 芝有維
【尺八Ⅰ】三橋 貴風 元永 拓
響庭 凱山
【尺八Ⅱ】原郷 隆 田野村 聡
川俣 夜山
【胡弓】帯名 久仁子(助演)
【細棹三味線Ⅰ】箕田 弘大
【細棹三味線Ⅱ】二代目 三山 貢正
【太棹三味線】山崎 千鶴子
【琵琶Ⅰ】藤高 理恵子
【琵琶Ⅱ】久保田 晶子
【箏Ⅰ】熊沢 栄利子 渡辺 正子
【箏Ⅱ】久東 寿子 喜羽 美帆
【箏Ⅲ】三宅 礼子 伊藤 麻衣子
【十七絃Ⅰ】佐藤 里美 石井 香奈
【十七絃Ⅱ】久本 桂子 森 真理子
【打楽器】多田 恵子 盧慶順
山内 利一 富田 慎平

3つの映像からの 音像三連

和田 薫 作曲 (2007年)

映画「忠臣蔵外伝 四谷怪談」 アニメ「SAMURAI7」「犬夜叉」より

この作品は、私が担当した映像作品の中から、邦楽器を多用した3作品を選び、そのテーマやモチーフを使用し一つの音楽作品として作曲しました。

深作欣二監督の「忠臣蔵外伝 四谷怪談」は、監督の作品の中でも特に荒唐無稽な映画だと言えます。現代音楽と邦楽とロックを融合した音楽、それが監督のリクエストだったのですが、その独特の美意識と邦楽とが相まって、かなりユニークな作品となりました。

「SAMURAI7」は、黒澤明監督の「七人の侍」を原案にした近未来アクションアニメです。この作品は、和太鼓の林英哲氏と共同プロデュースをし、和太鼓をフルに活用した音楽となっています。

「犬夜叉」はご存じの方も多いいテレビアニメで、私のアニメ作品の中でも最も多く邦楽器を取り入れた作品です。

日常的に邦楽器を聴くことが少なくなった現在、こうした映像作品の中で邦楽器の音に触れるのは、むしろ潜在的な文化ルーツを呼び起こすのに効果的ではないかと考えます。そして、映像と音楽とが共鳴する作品は、純音楽とはまた違ったイメージの世界へと誘うでしょう。

(初演時プログラムより 作曲者)

【指揮】田中 元樹

【笙】三浦 はな
【笛】新保 有生
【尺八Ⅰ】元永 拓
【尺八Ⅱ】原郷 隆
【尺八Ⅲ】三橋 貴風
【細棹三味線】二代目 三山 貢正
【太棹三味線】山崎 千鶴子
【琵琶Ⅰ】坂田 美子(助演)
【琵琶Ⅱ】久保田 晶子
【箏Ⅰ】久本 桂子 渡辺 正子
【箏Ⅱ】三宅 礼子 森 真理子
【箏Ⅲ】伊藤 麻衣子 喜羽 美帆
【十七絃】久東 寿子 石井 香奈
【打楽器】多田 恵子 山内 利一
富田 慎平

※指揮は和田薫氏の予定でしたが変更になりました。

邦楽アンサンブルのための 夜叉姫絵巻

—アニメ「半妖の夜叉姫」より—

和田 薫 作曲 (委嘱初演)

『半妖の夜叉姫』は、読売テレビを制作局として日本テレビ系列で放送されたテレビアニメ。第1期は2020年10月3日から2021年3月20日まで放送され、第2期となる式の章は2021年10月2日より放送が予定されている。高橋留美子原作のアニメ『犬夜叉』の続編となるオリジナルアニメ作品であり、同作品のメインキャラクターの子どもたち世代を中心としたストーリーが描かれる。

第1期で音楽を担当した和田薫氏が、引き続き第2期でも音楽を担当。楽曲には和楽器が効果的に使用されており、当団のメンバーがレコーディングに参加している。

■『半妖の夜叉姫』あらすじ ■ 四魂の玉の消滅から15年以上が経過し、殺生丸とりんとの間には双子の娘「とわ」と「せつな」、そして犬夜叉と日暮かごめの間には一人娘の「もろは」が生まれた。とわとせつなは森の中で仲良く暮らしていたが、4歳のある日、森の火事に巻き込まれて離れ離れとなってしまう。時空を超えるトンネルを通り抜けたとわは戦国時代から現代にタイムスリップし、かごめの弟である日暮草太の家で育てられる。一方せつなは、半妖の隠れ里や楓の村で成長し、琥珀が頭領を勤める妖怪退治屋に加わった。もろはも両親とは離れて育っていた。

式の章では、成長した3人の夜叉姫が出会い、共に妖怪退治を行いながら次第に信頼しあえる仲間となっていく姿が描かれたが、なぜ3人が両親から引き離されたのかなど多数の謎が残されたままとなっており、式の章の放送が待たれている。

和田 薫【作曲・編曲】

映画・TV・舞台等の音楽から現代音楽まで、幅広いフィールドで活躍。日本交響楽振興財団作曲賞やニューヨーク国際現代音楽作曲家コンクール等に入選。オーケストラを中心とした作品を日本・欧米で発表すると共に、アニメ「犬夜叉」「半妖の夜叉姫」などアニメの音楽も多数担当。95年には松竹映画「忠臣蔵外伝 四谷怪談」で日本アカデミー賞音楽賞を受賞。現代邦楽も日本音楽集集団をはじめとする各団体で数多く作品を発表している。



☆印は新入団員
×印は休団中
2021年9月現在

藤原 高理恵子	久保田 晶子	田原 順子	山崎 千鶴子	守 啓伊子	箕田 弘大	箕田 積大	穂積 大志	三山 眞正	三代目 眞正	長井 麻江	杵家 七三	三味線	渡辺 淳	米澤 浩	元永 貴風	三橋 貴風	三橋 貴風	測上 ラファエル広志	藤原 重隆	原野 夕山	郷村 夕山	阪口 夜山	川口 夜山	大賀 悠司	饗庭 凱山	尺八	三浦 元則	西原 祐二	三浦 祐二	三浦 はな	竹井 誠	孫井 瀟	新保 有夢	芝保 有生	遠藤 悠紀	あかる 潤								
長澤 勝俊	永久名 菅員	中山 美穂子	事務局	米澤 浩	副代表	尾崎 太一	代表	田村 拓男	名譽代表	中島 隆	楽器・舞台	大西 愛子	アートマネジメント	福嶋 頼秀	高橋 久美	篠田 大介	川崎 絵都	秋岸 寛久	相澤 洋正	作曲	苦米 英一	田村 拓元	稲田 康	指揮	盧山 慶順	富田 慎一	多田 聖平	島村 惠香	尾崎 美智代	白杵 美智代	打楽器	渡喜 正子	喜山 明帆	森宅 理美	丸岡 映美	城ヶ崎 桂美	島崎 春美	佐藤 里智	桜井 利永	熊井 栄	久東 寿衣	岡山 亮	伊藤 麻衣	石井 香奈

映像協力

- 杵家七三社中
田村 大
- 鳴門秘帖
藤原 高理恵子
- SF交響ファンタジー
東宝株式会社
TOHOマーケティング株式会社
- 音像三連
松竹株式会社、松竹音楽出版株式会社
GONZO、株式会社サンライズ
- 夜叉姫絵巻
株式会社サンライズ

◆ 賛助会員へのお誘い ◆

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したことを機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

会費(年会費) 個人会員 10,000円(一口以上) 法人会員 30,000円(一口以上)

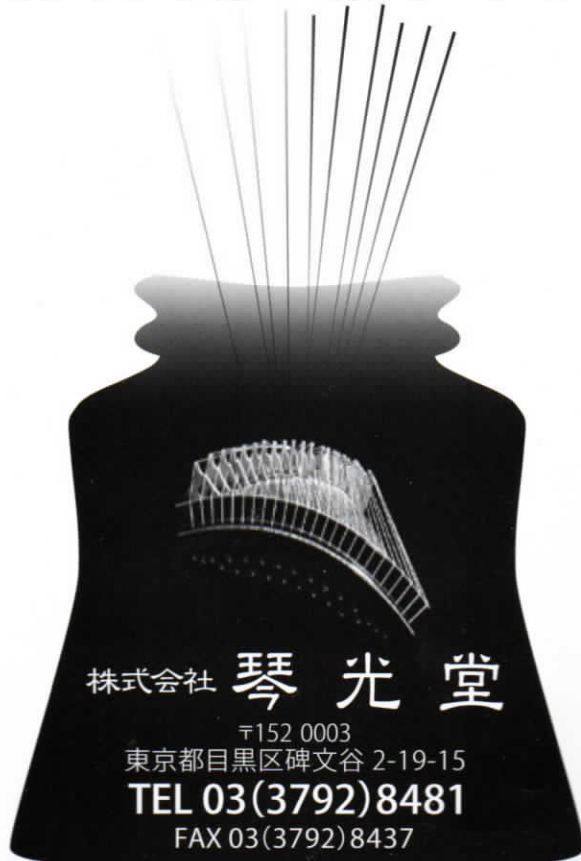
賛助会員(口数・五十音順)

《法人会員》日凸運送株式会社

《個人会員》山本 福八 伊藤 美好 伊藤 憲夫 柿崎 やよい 佐藤 玲子
高倉 尚子 友杉 毅 奈良 英子 西川 浩平 堀 保之
三宅 一徳 元永 明希 元永 美代子 森 繁美

他2名 個人会員計16名(2021年9月現在)

KINKO STYLE



株式会社 琴光堂

〒152-0003

東京都目黒区碑文谷 2-19-15

TEL 03(3792)8481

FAX 03(3792)8437

特定非営利活動法人

日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033

ホームページ <http://www.promusica.or.jp>